Nº 352 AGOSTO 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

CHICAS MALAS DEL REALITY

SALLY, EVA Y MIREIA: LA TELE AL DESNUDO

CAMERON DIAZ

"¿Quién no ha pensado alguna vez en grabar su cinta de porno casero?"

POLVOS DE LUJO

Una inmersión sin prejuicios en el mundo del sexo de alto standing

EXCLUSIVA

DAMA

La cantante sevillana se separa de Melendi, estrena single y posa para Torito

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,79€

En www.interviu.es

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.

JULIA DE LUCÍA

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
25 centímetros.
¿Cuál es la moneda de Hungría?
No lo sé. Y eso que nací en Rumanía, a 150 kilómetros de allí.
¿Quién fue John Holmes?
Un actor.
Dime una película de José María Ponce.
No veo cine español.
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
Una. Y solo la mitad.
¿El squirt es real?
Sí, si lo haces bien.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
En Rumanía, 3.500 euros.
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
Del Barcelona.
¿Dónde se dan los AVN Awards?
En Los Ángeles.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Tres.
¿Cuándo se legalizó el porno en España?
¿En el 62? No tengo ni idea.
¿Cuál es la última película con la que has masturbado?
Con la serie 'La que se avecina'.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Blancanieves.
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Arroz, agua y lo que le quieras poner.
¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
A partir de los cuarenta y pico.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
120 kilos mínimo.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
120 C.
¿Qué es una Suicide Girl?
Una tía que se quiere suicidar.
¿Quién era el Marqués de Sade?
¿Un torero?
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con Cristiano. Messi no tiene pinta de follar bien.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
Supongo que a follar. **PL**

Dama. un raro ejemplo de persona 'normal' que se ha hecho un hueco en 'Primera Línea'.

CRIATURAS EXTRAÑAS

Fuimos a hacerle fotos a una cantante y tropezamos con una exclusiva. Resultó que Damaris Abad, 'Dama', no solo tenía previsto relanzar su carrera discográfica aparcando el flamenco y abrazando la bachata. También estaba a punto de dejar atrás su relación de ocho años con Melendi. La ruptura se concretó muy poco después de la estupenda sesión que hicimos con ella y Torito fue el primero en enterarse.

Así, este asunto del corazón, la farándula y la música se cuela por derecho propio en las páginas de un número de 'Primera Línea' que, como de costumbre, llega habitado por extrañas criaturas. Gente tan excéntrica y tan golfa como Nacho Vigalondo, el hombre que se masturba con las novelas de Sasha Grey pero no con sus escenas, o Jorge Riera, el PutoKrío, un señor que se mantiene fiel a sus raíces punk haciendo descarnada autobiografía en formato cómic. O rebeldes del reality como nuestro trío de portada, Eva, Sally y Mireia, tres mujeres que se buscaron la ruina televisiva por ser fieles a sí mismas pero que tienen mucho que contar (y que exhibir) y no se resignan a acabar aparcadas en el rincón de los juguetes rotos. O gente como nuestro cronista de cabecera, Matías Néspolo, que se cuela hasta la cocina del negocio de las escorts de lujo. O como un Max Cortés al que infiltramos en el Sónar para que diera rienda suelta a su triple condición de dj, actor porno y ave nocturna con un punto canalla y politoxicómano.

Y es que 'Primera Línea' lleva casi 30 años nutriéndose de gente rara, de los que van a su aire y no se dejan clasificar. Ese es nuestro negociado y de eso tratan las páginas en que estás a punto de sumergirte.

Miquel Echarri

¡VALQUIRIAS!

12 CINE
CAMERON DIAZ
Su vídeo porno casero ya está en la nube, como los de Montana Fishburne, Tila Tequila o Minka Kelly.

16 CINE
TAMSIN EGERTON
Esperábamos encontrarnos con una belleza gélida y la actriz inglesa resultó una mujer cordial y cachonda.

18 FAMOSEO
DAMA
La bachata se queda soltera. Damaris Abad exhibe cuerpazo y estrena con nosotros su vida después de Melendi.

26 SEXO
ESCORTS DE LUJO
Nos sumergimos en el mundo del sexo de alto standing, un lujo no tan inaccesible como pensábamos.

34 GRRRLS
CHICAS MALAS
Los reality serían insípidos y previsibles si no fuese por rebeldes de tan buen ver como Eva, Sally y Mireia.

44 GRRRLS
VALQUIRIAS
Turismo sensual en la 'vieja' Europa. Desnudamos a una nueva generación de alemanas que pulveriza tópicos.

56 MÚSICA
40 AÑOS DE PUNK
Asómate al CBGB, el lugar en cuyas letrinas follaron y se drogaron las leyendas del punk neoyorquino.

60 MÚSICA
SÓNAR 2014
Tres días de euforia y desparrame en el festival de música electrónica más exquisito y vanguardista del mundo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 352 AGOSTO DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA.

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MIQUEL BENÍTEZ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por ojd ari

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

El sol

La canícula tortura: Alaska y Nacho cuestionan el moderno culto al sol y demás abominaciones que trae consigo el verano

Nacho Canut

El sol me cae gordo. Tal vez sea la estrella que me resulta más antipática. Puede que eso se deba a mis lecturas infantiles: en 'Tintín y el templo del sol', los adoradores del dios sol eran malos y hacían sacrificios humanos. Desde entonces, simpatizo más con la luna, que es mujer, que con el sol, que se me hace rancio, autoritario y masculino. Y eso que entiendo que los hombres primitivos lo adorasen. Ponte en su lugar: si eres primitivo, ¿cómo no adorar a una inmensa esfera amarilla que abrasa con su luz y surca el cielo? Lo que ya no entiendo es que en algunos países, casi todos occidentales, el sol siga siendo hoy objeto de adoración. ¿Por qué "buen tiempo" es sinónimo de sol, y no de lluvia? ¿Acaso no hemos oído hablar de la sequía, de la desertizacion? ¿No resulta más fresco, dramático y lleno de vida un día de lluvia que un soporífero y caluroso día soleado?

"Siento gran antipatía por el sol desde que fui un adolescente gótico, como la Winona Ryder de 'Bitelchús'"

Y esto lo dice alguien que ha tomado mucho el sol sin protección. De crío, yo estaba moreno de junio a octubre. Y no porque lo buscase, sino porque me pasaba el día jugando, bañándome o yendo en bici. Ya de adolescente, empecé a ser como Winona Ryder en 'Bitelchús': un chaval malcarado que prefería pasarse el día entre cuatro paredes escuchando música y leyendo libros. Como comprenderás, si eres gótico o punk, detestas la playa y vistes de negro, el sol solo puede ser para ti un engorro. ¿ Y qué decir del íntimo amigo del sol, el verano? Solo me interesa como contexto necesario para las andanzas de Alfredo Landa en las películas sobre el Torremolinos de los 60 y 70. Quitando eso y 'Verano azul', no creo que el verano y sus calores nos hayan traído nada de provecho, solo odiosos catarros provocados por el aire acondicionado. Eso sí, por mucho que deteste el sol, reconozco que Benidorm y Los Ángeles son dos de mis ciudades preferidas. ¿Contradictorio? Sin duda. Debió darme demasiado el sol en la cabeza cuando era pequeño.

El sol es una estrella más, pero la única lo bastante cercana como para darnos luz y calor. Las otras, las lejanas, son lucecitas palpitantes que percibimos como mucho más monas y sutiles, pero vistas de cerca serían lo mismo: peligrosas bolas de fuego de las que depende nuestra existencia.

El sol tiene buena prensa. Es dibujado siempre con una carita sonriente, cuando en realidad es una fuerza llena de furia que nos puede destruir. De hecho, estamos a la espera de esa tormenta solar perfecta que borrará toda forma de vida sobre nuestro planeta. En el fondo, es una bomba nuclear en constante actividad. Cierto que necesitamos su luz, pero no más que el aire, el agua o los alimentos. Así que, ¿por qué esa idealización excesiva del sol?

Nuestros antepasados adoraron al sol como un dios, pero no nos equivoquemos, no siempre tuvo el papel hegemónico que hoy se le atribuye. Antes de que los dioses solares se convirtieran en masculinos, antes de que eso derivara en los monoteísmos y el sistema patriarcal (nuestro sistema actual), nuestros antepasados adoraban al sol, sin duda, pero también a la luna, a Venus, a los animales, a la naturaleza… El sol era solo uno de los elementos imprescindibles, como efectivamente es. Uno entre muchos. El estudio de la relación entre religiones solares monoteístas y el desarrollo de las civilizaciones urbanas hacía pensar que aquellos que antes adoraron a la diosa madre y a otras deidades menores eran unos bárbaros a los que les quedaba mucho por aprender. Hoy sabemos que quizá lo más sabio para nuestra supervivencia como civilización y como especie sería volver a tomar en consideración aquellas culturas menos agresivas. Eso si nos deja ese sol que tanto os gusta, que en cualquier momento puede pegar un chupinazo mortal. **PL**

"La adoración al sol es la base del monoteísmo patriarcal que aún hoy padecemos"

Alaska

NACHO VIGALONDO

"ME HE HECHO PAJAS CON EL LIBRO DE SASHA GREY"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Ilustraciones:** MIGUEL ÁNGEL MARTÍN / **Foto:** ARCHIVO*

El caníbal Borja Crespo se cita con Vigalondo y el director de 'Open Windows' se presenta con una camiseta en la que se ve un dedo metido en el culo de un hombre: "Sí, apretando la próstata. Es una llamada al placer".

No he visto tu peli. Prefiero verla en salas y no he podido.
Me pasa lo mismo, creo que es algo generacional. Hay una resistencia que tenemos que vencer. El estar online, tenerlo accesible, casi es peor. No creo que le pase a la gente joven.
Alguna vez te he visto rodando, delante del monitor, dándole al iPad.
Hay muchas esperas, tiempos muertos… Soy muy nervioso y tengo que estar entretenido con algo, por eso me viene bien. De esa manera estoy quieto y no molesto al equipo.
¿Aún juegas al 'Candy Crush' entre toma y toma?
Me lo he desinstalado. Representa el mal. El dueño de 'Candy Crush' es como uno de esos villanos multimillonarios de James Bond. Dicen que gana un millón de dólares al día.
Nos hemos equivocado de profesión.
Han creado unas dinámicas en las que por un lado te bajas cosas gratis pero luego te exigen micropagos constantes. Como jugador, me parece violento, ya no sé si estoy jugando mal porque soy malo o porque no tengo suficiente dinero. Hay que pagar para ganar.
Es la sociedad en la que vivimos.
Seré de la vieja escuela, pero yo quiero jugar a juegos en los que el éxito no dependa de la pasta que inviertes.
Compras el éxito.
Dicen que Twitter es el mejor videojuego jamás inventado. Hay una serie de puntos que se llaman followers, y hay técnicas para obtenerlos.
¿Te han defraudado tus followers? No pasaron por taquilla cuando estrenaste, 'Extraterrestre'.
No, es algo que reprocho a la prensa. Según ellos, como yo era una estrella de Twitter, quedaba demostrado que las redes no sirven para promocionar un estreno. Pero en esos artículos faltaban cifras: cualquiera que salga en la tele habitualmente tiene millones de seguidores, muchos más que yo. Lo mío es otra cosa, no hay con quién compararme.
La gente lee en diagonal o no lee. Con tanta información, no nos enteramos de nada.
Hay un efecto campana constante. Todo lo que hacemos y decimos rebota en varias direcciones, pero en márgenes muy pequeños. Por ejemplo, cuando tienes un estreno anuncias la película. Alguien recibe varios mensajes promocionales en su TL y ya piensa que le estás abrasando.
Hay quien lo ve varias veces y quien no lo verá ninguna y te preguntará tres meses después: ¿cuándo estrenas?
Parece que no hay término medio entre la saturación y el no enterarse. Hartas rápido a gente que está cerca de ti. Y luego esa gente no se mosquea cuando está la Gran Vía forrada con carteles de 'Harry Potter'. Molesta más un tuit que una campaña multimillonaria. Además, si no me sirvieron de nada las redes, tampoco sirvió ir a festivales como Donosti o Sitges o tener buenas críticas en prensa…
Incluso se dijo que tenía que haberse estrenado directamente en la red.
Cuando ha habido películas muy vinculadas a Internet, como 'El cosmonauta', casi nadie pagó por verlas online. 'Carmina o revienta' funcionó en DVD. Todavía no ha habido un éxito económico demostrable en internet.
¿Hablamos de 'Open Windows'?
Sí, porque es mi manera de promocionarla. No hay dinero para publicidad. La promo soy yo.
¿La persona se come al cineasta?
No creo que afecte. Hay gente que dice que compongo un personaje, como Santiago Segura y su rollo de frustrado sexual en sus comienzos, pero intento ser yo de verdad. No tengo la disciplina y la capacidad de interpretar un personaje a todas horas.

"Hacer cine envejece muchísimo. Cuando escribo guiones, me convierto en sucio arácnido, en Gollum, en cucaracha"

¿Cómo llegaste a Sasha Grey?
Fue sencillo. Es muy amiga de uno de los socios productores, de Wild Bunch, y la propusieron en su lista de posible casting. Me pareció muy interesante.
Te hacías unas pajillas con ella.
No fue el elemento determinante. Eso puede ser problemático a la hora de elegir a una actriz [risas]. Me gustó en 'The Girlfriend Experience'. Si lees el guion de

'Open Windows', el personaje se adapta perfectamente a ella, casi parece pensado para ella. Incluso la razón real por la que se ha hecho famosa está ahí. Una persona expuesta a ser vista. Hay un vínculo con la pornografía.

¿Eres consumidor habitual de cine X?

Me gusta bastante. Hay épocas en las que te gusta más el erotismo y otras que prefieres ver burradas.

Ahora se lleva el porno indie.

Es interesante. Replantea los cánones de belleza.

Como ocurrió con Sasha…

Ella cambió la industria, hay un antes y un después de su trabajo. Es curioso que su rollo tan hardcore guste al público femenino, rompiendo el tabú de que las mujeres prefieren un porno light, sensible y sedoso.

¿Cómo fue trabajar con ella?

Fue fácil, a pesar de que lo pasó mal en el rodaje…

¿Por los moscones que tenía alrededor?

Menudo drama. Sobre todo cuando llegaba el fin de semana y veías a un número significativo de hombres a su alrededor con el cerebro apagado. Y luego está esa rabia en internet de gente que piensa que les está siendo infiel por dejar de hacer porno. Tíos furiosos que se sienten abandonados. La verdad es que en el rodaje se podía haber quejado mucho, hacía frío y rodó escenas rodeada de explosiones, descalza y semidesnuda…

Elijah Wood entró más tarde, ¿no?

Sí, pero yo lo tenía en mente desde el principio.

No hay erotismo exacerbado, pese a Sasha.

Es que a ella no le hubiese interesado hacer la película. ¿Dejar el porno para meterse en algo parecido? Y hay ironía: en una escena comenta que nunca se la verá desnuda frente a una cámara.

¿Hacer cine envejece? Tienes menos pelo…

Más que nada en la vida. Todos los que hacemos cine envejecemos peor. Los que hacen televisión, como Matías Prats o Jordi Hurtado, tienen una vida rutinaria y equilibrada y se conservan muy bien, pero los directores de cine alternamos actividad intensa con momentos de abandono.

¿Eres un creador caótico?

Sí, tengo fases en que me convierto en cucaracha, en Gollum. Abandono la higiene y todo mientras escribo un guion. Me convierto en un sucio arácnido. No salgo de casa ni hago nada más, no me entero de nada.

Como 'La mosca' de Cronenberg.

Sí, soy Brundle-mosca. Se me cae todo, hasta la polla.

¿Qué opinas de las drogas de cara a la creación?

Imprescindibles. Sobre todo la legales, alcohol y cafeína.

¿Cuál es tu favorita?

La que siempre va a estar en mi vida es el café, que no recomiendo a nadie. He llegado a beber directamente del depósito de la cafetera. No hay medida.

Veo que te has hecho un tatuaje en el brazo.

Me lo hice en Austin completamente borracho. Es un petardo a punto de estallar. Me dio mucho gustirriníin cuando me lo hicieron. Seguramente repetiré.

Son muy sonadas tus actuaciones en el karaoke.

La última fue en el programa de Buenafuente. De repente siento que me toman en serio como cantante, lo que es un peligro, porque igual no me toman en serio como director. Lo bueno de cantar es que es inmediato, sales al escenario y la magia se produce ahí. El cine es cansino. Desde que tienes una idea que te flipa hasta que estrenas la película pueden pasar años.

¿Has vuelto a ver películas de Sasha tras rodar con ella?

La verdad es que no es lo mismo. No me da más morbo. Curiosamente no hay la misma sensación después de conocerla.

¿Te has leído su libro?

Con el libro sí me he hecho pajas.

¿Como las marujas cono '50 sombras de Grey'?

Defiendo hacerse pajas con la literatura. Lo mismo que la literatura de terror pretende meterte miedo, el objetivo de la erótica es que te masturbes. Es lo normal. Además, yo soy muy marrano. **PL**

"Lo normal con la literatura erótica es que te masturbes. Está para eso. Y además, yo soy muy marrano"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

LANA NO QUIERE ESTAR MUERTA

A Lana del Rey la entrevistó un tal Tim Jonze para un diario británico. Ella se fue casa tan feliz. Días después, se publicó la entrevista y este era el titular: "Ojalá ya estuviera muerta". ¿Cómo reaccionó la diva? Pues de manera muy contemporánea: se armó de Twitter, negó que ella hubiese dicho algo así e incluso se equivocó de periodista, echándole la culpa de la supuesta manipulación a quien no era. El diario respondió con un nuevo artículo acompañado de la grabación de la entrevista, en la que se escucha claramente cómo la frase citada sale de los labios repletos de colágeno de la cantante. Cada vez es más frecuente que ocurran cosas así: Rhyss Iffans, Selena Gomez o Katy Perry son otros tres ejemplos de famoso que ha hablado con un periodista, ha meado fuera de tiesto (o ha dicho algo que se sale del insípido guion de siempre) y ha acabado retractándose por Twitter tras ser criticado por sus fans en las redes sociales. Sí, las mismas redes que creía poder dominar a su antojo y que al final resulta que las carga el diablo.

Famosos como Lana del Rey se retractan de lo poco interesante que cuentan a la prensa en cuanto ven su repercusión en las redes

LA PIEL DE JOAN

Joan Rivers, aquella señora cuya cara parece un corte de secreto ibérico envasado al vacío, fue asaltada durante la presentación de su enésimo libro por un grupo de activistas que censuraba su uso de pieles. La mujer, irritada, les respondió que sus visones eran más viejos que ellos. Lógica aplastante: si compras colas de zorro viejo, no pasa nada; si es de joven, mal. Palabra de zorra vieja.

ROBERT Y LA GENÉTICA

De tal palo, tal astilla. El hijo de Robert Downey Jr. ha salido como un tiro, como su padre. Tras varias detenciones por posesión de cocaína y severa embriaguez, el padre ha decidido solicitar consejo para resolver el problema del chaval. En vez de internarlo, ha llamado a Mel Gibson para que le asesore. A nosotros, Mel nos hizo la renta y salió a devolver. Ahí queda eso.

"QUE NO, QUE NO ME HE FOLLADO A LINDSAY LOHAN"
ADAM LEVINE

"USHER NOS DESCUBRIÓ A JUSTIN BIEBER, Y PASARÁ EL RESTO DE SU VIDA PIDIENDO PERDÓN" CHRIS ROCK

"EN EL CUERPO DE LINDSAY LOHAN, TODO ENCAJA. EN EL DE TARA REID, NO ENCAJA NADA" JASON BIGGS

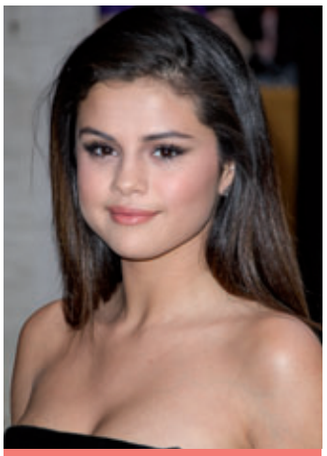
¿El secreto de Carmen para conservar ese cuerpazo? Toma nota: nada de estrés y desmaquillarse antes de ir a la cama

SU CARA TE SUENA — CARMEN ELECTRA

¿Sueñas con que tu pareja llegue a los 42 años con un cuerpo como el de Carmen Electra? Pues toma buena nota, que lo de la exconejita de 'Playboy' tiene truco: "Mantenerse sin estrés y desmaquillarse antes de meterse en la cama". ¿Cómo es que a ninguna otra mujer se le ocurrió antes? En fin, que Carmen Electra nació en Sharonville, Ohio, en 1972, se hizo popular a principios de los 90 por frecuentar las páginas de 'Playboy' y luego fue la groupie del metal más célebre, incluso por encima de Pamela Anderson. Novia de Tommy Lee, Fred Durst y Dave Navarro, protagonizó con este último uno de los realities más decadentes jamás vistos. También estuvo liada con Simon Cowell, productor de 'Factor X', y nueve días casada con Dennis Rodman, ocho más de los que cualquier médico aconseja. Ahora dice que quiere cantar de nuevo y que espera volver a hacer películas. Anuncia rodaje en Londres: agárrate, que vienen curvas.

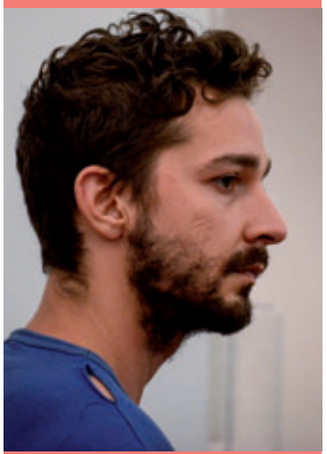
NEWT GINGRICH

"¿Qué pienso de Hillary Clinton? No sé a ustedes, pero a mí esa señora cada vez me recuerda más a Kim Kardashian"



LA CASA DE SELENA

La mansión que la irritante Selena Gomez tiene en Los Ángeles se ha convertido en el destino preferido para los locos de este mundo. Ya son cuatro las veces que la policía ha tenido que desalojar de la propiedad a algún chalado que se coló en ella. La paranoia de Selena ha llegado hasta el punto de que este mes ha llamado ya dos veces a la policía pensando que un intruso había entrado en su mansión. Una vez fue un gato, la otra, ella, que se asustó de su propia sombra.



SHIA SIGUE CONTRA LA PARED

Shia Labeouf se ha convertido en un espectáculo en sí mismo. No necesita leer guiones, su vida es como una versión itinerante de 'American Pie'. Tras ser arrestado por mear en la pared de un restaurante –un acto que todos hemos pensado en cometer cuando vemos que en la carta se incluye reducción de Pedro Ximenez-, el hombre ha pedido perdón y ayuda. Que le den lo primero, pero no lo siguiente, que esta película promete un buen final.

GABRIELA WIENER

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

VAGINAS DENTADAS Y GOLFXS CON PRINCIPIOS

¿Fiestas con sexo promiscuo, beligerante y alternativo? Según Wiener, existen. Incluso hay alguna en la anodina España de la crisis que no cesa.

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Antaño, los que queríamos sumar a la marcha nocturna algo de sensualidad y petardeo encontrábamos en España muy pocas alternativas. Había que buscar calor bajo las luces tenues y las toallas blancas de los clubes de intercambio de parejas, conocidas por su irreprimible ranciedad socialdemócrata; hacer el guarro junto a la gente de la industria del porno en algún baño después de algún festival erótico más o menos 'convencional', o acudir a las mazmorras de los chicos del BDSM para ver cómo les ponían los culos rojos. El sexo no salía de esos minoritarios predios en los que, aunque al final terminabas taja y haciendo alguna extravagancia lúbrica, no acababas de sentirte en tu elemento y mucho menos conseguías sentirte sexy. Todos nos preguntábamos a dónde ir a follar los restos. ¿Existían fiestas sexuales para gente normal y corriente?

Hace ya algunos años empezaron a notarse las primeras señales de que algo estaba cambiando en el ambiente fiestero local. El viejo bipartidismo del porno y el BDSM, completado por la carca alternativa de los swingers, comenzó a vivir sus últimas horas cuando a algunos elegidos nos llegó la invitación a participar en una de las fiestas de Sociedad Cerrada en Barcelona. La exclusividad era importante (lo es en todas estas celebraciones de nuevo cuño), así que para acceder había que llenar un formulario y mostrarse en él como una persona abierta de miras y capaz de divertirse sin miedo a las críticas. Si lo hacías, te creían a pie juntillas. Por primera vez, no había espectáculo: los asistentes éramos el espectáculo y podíamos subir las fotos a Facebook. Aunque este discurso de viva la creatividad, el arte y la transgresión, abajo los tabúes y convencionalismos y prejuicios de Sociedad Cerrada y, sobre todo, los disfraces ridículos que suelen ponerse para cada ágape, me echaban para atrás, estaba claro que una nueva era de fiestas eróticas había dado comienzo. Y debíamos aprovecharla.

En esa búsqueda incansable, encontramos a las menos tontainas y más comprometidas, pero no menos calientes fiestas que empezó a organizar ya desde hace un tiempo el colectivo Golfxs Con Principios en Madrid. Como casi todo lo que no es facha en esta ciudad, los Golfxs también beben del espíritu colectivizador del 15-M para reivindicar el poliamor, el sexo grupal y las fiestas bisexuales. Asambleístas (tienen reuniones periódicas en las que discuten sobre la conveniencia de abrir la pareja, entre otros temas, y a las que llaman sesiones de 'Sexo Oral'), sus convocatorias llegan a unas 200 personas, gente que recibe sus mails, amigos y amigos de amigos que llegan de todas partes de España. ¿Se folla aquí? Pues lo cierto es que sí y no. Depende de si las fiestas se realizan en bares de copas (ocurre a veces) o en locales con sótanos y zonas VIP con atmósferas más proclives al amor libre. El caso es que son recomendables para activistas del amor y gente con roles activos en la cama y, por supuesto, para los que practiquen la desobiendencia sexual y quieran acabar con los rezagos de la monogamia en crisis. **PL**

"Iniciativas como Sociedad Cerrada intentan derrocar el bipartidismo del porno y el BDSM"

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

LUCY

Universal Pictures Spain

En esta revista somos muy de Scarlett Johansson. Eso explica que hayamos apostado por películas tan variopintas como 'Her', 'Don Jon', 'Capitán América' o 'Los Vengadores', espléndidas algunas, aborrecibles otras, y sin nada más en común que la presencia de la rubia de Manhattan en sus repartos. Mira el extremo al que llega nuestra adoración por ella, que incluso ha hecho que apostemos este mes por lo último de Luc Besson, un tipo que nos resultó interesante por una temporada (la que va de 'El gran azul' a 'El profesional' pasando por 'Nikita') pero que de un tiempo a esta parte suele aburrirnos sobremanera. En 'Lucy', Scarlett es una mujer corriente que adquiere superpoderes por la ingesta accidental de una droga y se enfrenta en Taipei y Nueva York a una alianza entre narcos y polis corruptos.

#CHEF

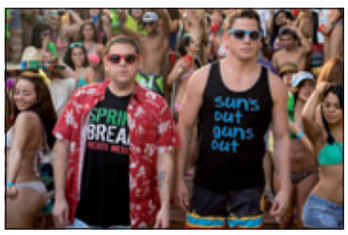
Sony Pictures Spain

Y en '#Chef', comedia del actor-director Jon Favreau, Scarlett hace un pequeño papel, casi un cameo de lujo, pero sin eclipsar a las estrellas, que son Favreu y la infartante Sofía Vergara. El primero hace de genio de la cocina creativa que se busca la vida con un servicio de cátering a domicilio y la segunda, de su paciente y cómplice exmujer.

EL CONGRESO

Golem

Menos adorable que Vergara y Johansson nos resulta Robin Wright, y eso que la seguimos desde que protagonizaba el culebrón matinal 'Santa Barbara'. Pero su última película ha conseguido intrigarnos: en ella, Robin interpreta a una actriz que quiere retirarse y 'vende' su identidad para convertirse en una copia digitalizada de sí misma.



INFILTRADOS EN LA UNIVERSIDAD

Sony Pictures Spain

Placer culpable a la vista. Hace un par de años, vimos a los agentes Schmidt y Jenko (Jonah Hill y Channing Tatum) colarse en el instituto más politoxicómano de América con 'Infiltrados en clase'. Esta vez, prosiguen sus lamentables pesquisas en una universidad con alumnas tan sugerentes como Amber Stevens o Jillian Bell.

TRANSFORMERS: LA ERA DE LA EXTINCIÓN

Paramount Pictures

Pero para placer culpable, lo último de esta desquiciada franquicia protagonizada por brutos mecánicos, perfecto vehículo para que su director, Michael Bay, nos abrume con su pirotecnia visual de saldo. En la cuarta entrega, la cosa arranca antes del Jurásico para pasearnos a continuación por un Pekín que acabará reducido a escombros.

LA ESTRELLA

OLGA KURYLENKO

En un mes en el que abundan los estrenos frívolos, de los de colarse en el cine para echarse unas risas y disfrutar del aire acondicionado, tenemos un buen pretexto para pasar un rato en compañía de Olga Kurylenko. Se trata de 'Vampire Academy', y en ella la actriz y modelo francesa de origen ucraniano hace de directora del instituto paranormal donde muerden y se dejan morder las jovencísimas Zoey Deutch y Lucy Fry. Y es que la que fue chica Bond es ya una espléndida MILF, a sus 35 años, y ya le buscan parejas como el vetusto Pierce Brosnan (en 'November Man', aún inédita) o un Tom Cruise ('Oblivion') cincuentón y cada vez más insufrible. Pobre Olga.

CAMERON DIAZ

"NO HAY NADA QUE ME DÉ VERGÜENZA"

Tiene 41 años pero sigue estando de toma-pan-y-moja. Y, además, los años la han hecho más divertida, descarada y comprometida con las causas sociales

***Txt:* PAZ MATA**

***Fotos:* ARCHIVO**

Me encanta reírme de mí misma. Casi tanto como llorar, que también es algo natural y muy saludable", nos cuenta Cameron Diaz, una de las mujeres más impresionantes del planeta, mientras apura de un trago su botella de agua mineral. Nos ha citado en un hotel de Beverly Hills, ha llegado puntual (tiene fama de no hacerlo casi nunca) y parece relajada y más que dispuesta a hablar de 'Sex Tape', su última película, y del submundo de escándalos sexuales en la red en que se basa. Cameron lleva puesta una sugerente camisa blanca sobre ajustados jeans, tacones negros, melena rubia, bronceado californiano y nada de maquillaje, excepto un toque de rojo carmesí en los labios. A poco más de un metro de distancia, la actriz parece una visión divina, aunque ella insiste durante la entrevista en que es una simple mortal.

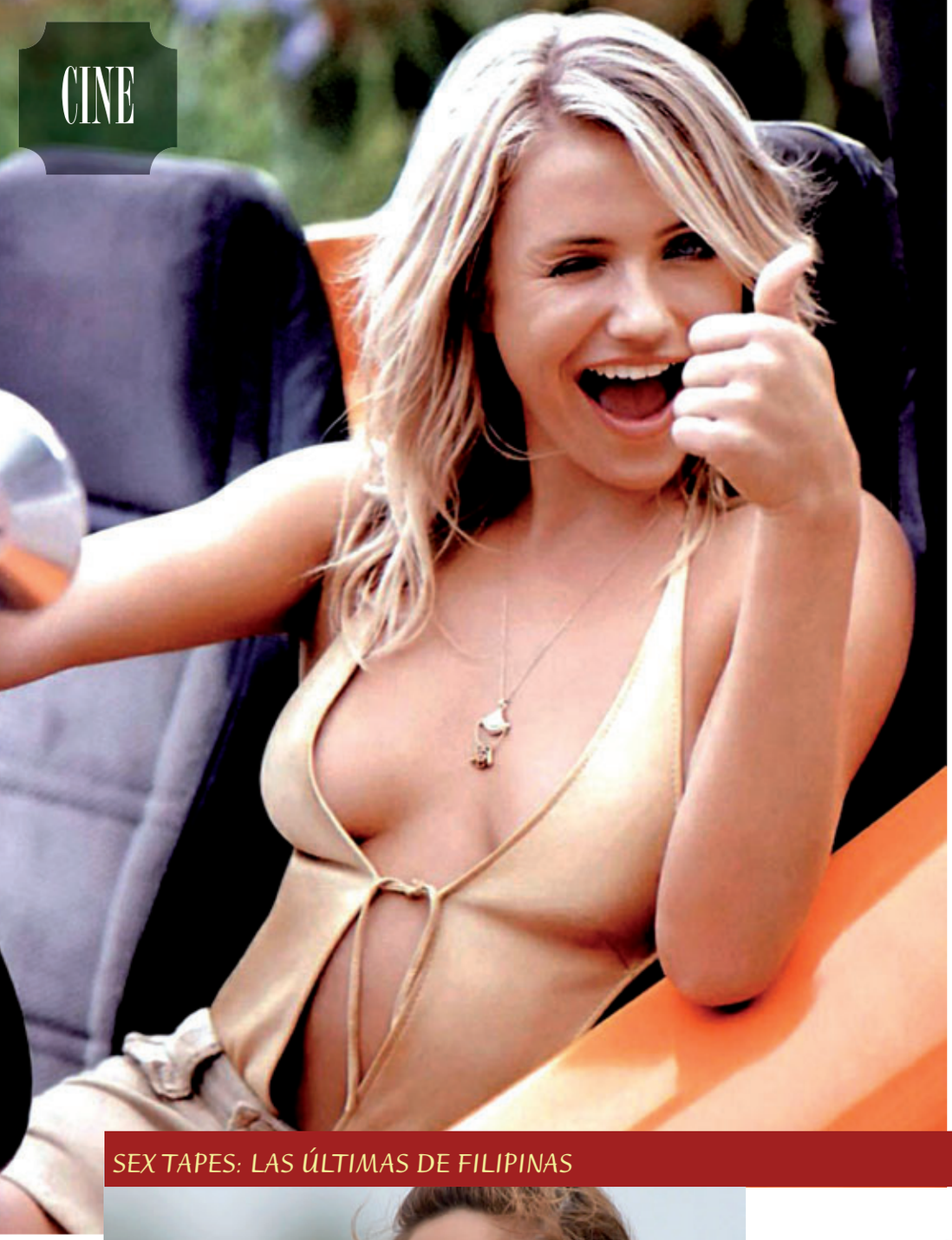
Vamos al grano. ¿Cómo se te ocurrió la idea de hacer un vídeo sexual a estas alturas de tu vida?

[Risas] ¿Y a quién no le apetece hacerlo? La película trata de una pareja de largo recorrido que se está quedando sin tiempo ni energía para disfrutar de su vida sexual. Así que, en cuanto el trabajo, la casa, los niños y sus múltiples ocupaciones cotidianas les dan la oportunidad, deciden tomarse una noche libre, practicar una serie de posturas sexuales que normalmente no hacen y grabarlas para borrarlas después. El problema es que él olvida hacerlo y el vídeo va a parar por error a la nube y, de ahí, ¡a todos los iPad del mundo!

Eso sí que es un lío embarazoso…

Sí, muy embarazoso.

Y a ti, ¿qué te resulta embarazoso?



Pues mira, creo que, para bien o para mal, soy una mujer que no se avergüenza de casi nada [risas]. Nada resulta demasiado vergonzoso si eres capaz de reírte de ti misma. Mi madre me lo decía siempre: empieza por reírte de ti misma si es que quieres poder reírte de los demás.

¿Siempre has sido así de directa y desvergonzada?

¿Conoces a muchas chicas que se hayan puesto esperma en el pelo y lo hayan hecho en público? [se refiere a su célebre escena en 'Algo pasa con Mary']. Insisto: no hay casi nada que me haga pasar vergüenza.

Además, pareces estar siempre de muy buen humor, incluso después de pasarte horas concediendo entrevistas. ¿Nada te irrita, nada te saca de quicio?

Anoche me molestó mucho que no me pusieran dos rodajas de limón en mi vodka con tónica [risas]. No, en serio, creo que sí soy bastante paciente y diplomática. Eso lo he heredado de mi madre. Viajo mucho, y eso me ha enseñado a aceptar y respetar a todo el mundo, de otra forma sería un infierno.

¿De verdad no hay nada que te enfurezca?

Bueno, digamos que, ya que me esfuerzo en ser paciente y tolerante, me molesta que no lo sean conmigo. Pero incluso eso lo vas llevando cada vez mejor a medida que cumples años.

SEX TAPES: LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

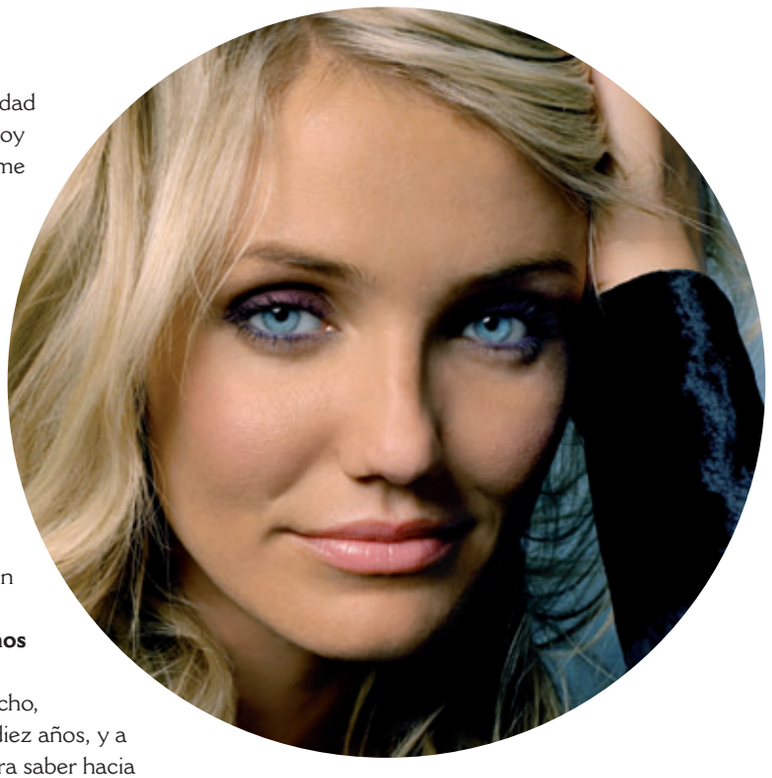
FARRAH ABRAHAM

Una montajista de mucho cuidado. La cheerleader de Iowa, una de las estrellas del reality de la MTV 'Teen Mom', grabó un polvo casero con el actor porno James Deen y Vivid Entertainment lo 'filtró', según dijo ella, sin su consentimiento. Meses después, Farrah acabó reconociendo que tenía un contrato con la productora triple X y ya ha grabado su segunda escena, en la que practica el sexo anal.

TILA TEQUILA

Otra que mintió como una bellaca. Casi lo único profesional de la primera escena lésbica en que participó Tila es que hoy sabemos que le pagaron por hacerla. Todo lo demás es francamente amateur, desde sus orgasmos de cartón piedra a una cutre campaña de márketing en la que amenazó con demandar a los que "filtraron" la escena para "destruir su imagen".

Tú ya tienes 41. ¿Cómo se siente una a esa edad?
Estupendamente. Creo que estoy envejeciendo muy bien, porque sé lo que quiero y lo que me hace feliz, y eso no me pasaba cuando era más joven.
¿Dirías que los años te han vuelto más conservadora?
¿Conservadora, yo? Lo único conservador que hay en mí son estos taconazos que llevo puestos. Nunca he sido conservadora, y con la edad cada vez soy más progresista. Aunque parece que eso es lo contrario de lo que suele ocurrirle a la gente.
¿Te sientes más segura de ti misma o es solo una impresión que transmites?
No suelo dejarme vencer por los obstáculos, eso es cierto. Me gusta ir por la vida con la mente abierta, dispuesta a sacarle todo el partido que pueda a las oportunidades que se me presenten y superando las posibles dificultades.
Vives al día…
Exacto. El futuro no existe, aún no ha llegado. La gente tiende a obsesionarse por lo que pasará dentro de una semana, un mes o un año, pero yo prefiero ir paso a paso. Ya me preocuparé por el futuro cuando llegue.
¿Siempre consigues lo que quieres?
No, pero es mi responsabilidad intentarlo. De nadie más. Soy dueña de mi destino y eso me hace feliz.
¿Con qué te comprometes?
Si hablamos de política, con el medio ambiente. Intento vivir de manera que no contribuya a la destrucción del planeta, por eso ahorro energía, tengo un coche híbrido y reciclo. Y también apoyo distintas causas sociales, pero sin la menor pretensión de hacer política.
¿Qué futuro crees que nos espera?
El mundo ha cambiado mucho, demasiado, en los últimos diez años, y a mí me falta información para saber hacia dónde nos llevan esos cambios tan drásticos. Pero me mantengo optimista, espero que el planeta y los seres humanos tengamos un brillante futuro por delante.
Otra de tus facetas es que acabas de publicar un libro con consejos sobre salud y bienestar, 'The Body Book'.



¿Como se te ocurrió convertirte en una especie de gurú del tema?
Simplemente pensé que podía hacer esa pequeña contribución a que la gente fuera feliz y se conserve saludable no ya en la juventud, sino a cualquier edad. Dediqué casi dos años a trabajar en el tema, he leído mucho, me interesa la ciencia y saber cómo funcionan las cosas y el resultado es que mi libro ha sido muy bien recibido y ya está en manos de muchas personas, justo lo que pretendía al publicarlo. No puedo ser más feliz, sabiendo que puedo ayudar a la gente a sentirse un poco mejor. **PL**

"¿A quién no le apetece hacer un vídeo sexual de vez en cuando? Pero te arriesgas a que se filtre y lo vea todo el mundo, lo que resultaría muy embarazoso"

MINKA KELLY
A la que sí estuvieron a punto de buscarle la ruina es a Minka, actriz 'seria' y de una cierta reputación. Hace año y medio se filtró una sex tape casera (pero de factura semiprofesional) grabada en Nuevo México en la que aparecen ella y un antiguo novio. El novio despechado no ha podido venderla, porque al parecer la grabaron cuando Minka aún era menor.

MONTANA FISHBURNE
La hija rebelde de Laurence Fishburne también recurrió al viejo truco de debutar en el porno con una cinta de aspecto casero y supuestamente filtrada contra su voluntad. En este caso, quedaba claro desde el primer jadeo que la chica apuntaba maneras.

"DIRÁN QUE NO TENGO LA MENOR GRACIA, PERO SOY UNA CACHONDA"

Nos reímos a conciencia con la actriz de 'Grand Piano' y 'Supercañeras'. Una belleza de 25 años que, además, resulta ser una mujer graciosíma y con mucho que contar sobre cine, amor y humor británico.

Txt: ***GLORIA SCOLA***

Fotos: ***ARCHIVO***

Se puso a tiro en el último Festival de Cannes. Allí, en una terraza de la Croisette, frente al mar, pudimos entrevistar a esta modelo y actriz inglesa de 25 años, que sorprende no solo por su belleza (melena rubia, 178 cm de estatura, largas piernas), sino, sobre todo, por su simpatía. La vimos en 'Grand Piano', a las órdenes de Eugenio Mira y junto a Elijah Wood, y también liándola parda junto a Mischa Barton y Gemma Arterton en el desmadre adolescente 'Supercañeras: El internado puede ser una fiesta'. Muy pronto la veremos también en la aún inédita en España 'The Look of Love', de Michael Winterbottom, y en 'Queen & Country', drama parcialmente autobiográfico del veterano John Boorman, director en su día de 'Deliverance', 'A quemarropa' y tantos otros clásicos.

.

¿Qué tal la experiencia de trabajar con un gran veterano como Boorman?

Maravillosa. Mi personaje es Ofelia, una chica que está superando una crisis nerviosa y de la que se enamora un joven soldado al que interpreta Callum Turner. Es una mujer que busca la luz a través de un viaje sentimental. Quiere comprometerse, pero sabe que el amor es muy... En fin, que es una mujer misteriosa y complicada.

En la película hay un poco de todo: drama y amor no correspondido, pero también humor inglés…

Sí, como en las películas antiguas, que mezclaban sin problemas comedia y drama. Y con el humor de Boorman, que es un hombre muy divertido, un gran contador de historias capaz de que resulte graciosa hasta la anécdota más trágica.

ERAGON (2006)

Las escenas que rodó fueron eliminadas en el montaje final.

GRAND PIANO (2013)

Hizo de novia de Elijah Wood, el protagonista.

Vestida de época y con Callum Turner en 'Queen & Country'.

¿Tú compartes ese tipo de humor inglés?
Sí, es algo con lo que todos los británicos hemos crecido. Mis amigos de Estados Unidos suelen decirme que mi humor es muy "british", lo que debe querer decir que no tengo la menor gracia [risas]. Pero yo sí me considero graciosa. Vamos, una auténtica cachonda.

¿Dirías que el humor americano es más vulgar que el vuestro?
Pues no lo sé. Depende. Es una cuestión cultural, nosotros tenemos un humor más reservado, más seco. Nos preocupa lo que los demás piensan de nosotros, y de alguna manera siempre buscamos formas humorísticas de minar su autoestima [risas]. Nuestro humor se basa en el golpe bajo.

¿Por qué quisiste ser actriz?
Porque yo de niña siempre quería hacer lo que hacía mi hermana [Sophie]. Ella quiso ser bailarina y yo hice ballet. Luego quiso ser actriz y yo también. Pero se me dio estupendamente: a los ocho años ya hacía anuncios para la televisión; al parecer todo el mundo necesita niñas rubias de ojos verdes [risas].

¿Cómo fueron esas primeras experiencias?
Divertidas. Piensa que yo vivía en el campo y poder ir un día a Londres con mis padres a rodar un anuncio era algo diferente, una experiencia. Luego, de adolescente, empecé a aficionarme de verdad por el cine. Veía cientos de películas, me tragaba cualquier cosa. Si alguien me preguntaba qué quería ser de mayor, yo me ponía todo digna y toda intensa y le decía: "¡Lo que estoy haciendo! ¡Esto es mi vida!".

¿Quién fue tu modelo, tu inspiración?
Mi hermana, que además de mi primer modelo como actriz es una soñadora, la que me animó desde el principio a perseguir mis propios sueños. Y mi madre, que no tiene nada que ver con la interpretación, pero fue mi mejor amiga: ella fue la que viajó conmigo por todo el mundo, a lugares rarísimos, a medida que iba despegando mi carrera profesional, y juntas hemos vivido situaciones loquísimas.

Con tanto viaje y tanta anécdota, ¿tuviste tiempo de vivir una vida normal?
Sí, sí. Incluso fui al colegio entre viaje y viaje [risas]. Y, mientras rodaba, tenía un profesor particular. Mi vida era estupenda, tenía tiempo para todo. Para rodar, para viajar, para divertirme, para hacer los deberes...

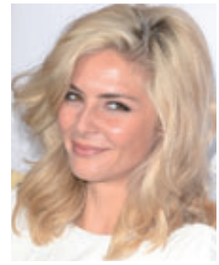
¿Sigues siendo una especie de nómada, una ciudadana del mundo?
Sí. Ahora mismo vivo entre Londres, Los Ángeles y Nueva York, que es como decir que no vivo en ninguna parte. Sé que suena raro e incómodo, pero a mí me gusta.

Acabas de rodar 'The Lovers', con Josh Harnett y dirigida por Roland Joffé, ganador de la Palma de Oro en Cannes por 'La misión'. ¿Cómo fue el rodaje y qué has sacado de trabajar con ellos?
Sí, ha sido una experiencia estupenda, muy divertida, y confieso que trabajar en esta película ha supuesto algo muy especial para mí. Roland utiliza esta técnica que casi te hace meditar con la música y te hace imaginar situaciones e involucrarte muchísimo emocionalmente a través de la música. Con Josh, también ha sido fenomenal. Es una película basada en la ciencia, sobre la teoría de la singularidad. De hecho, la película antes se llamaba 'Singularity', así que teníamos debates durante el rodaje sobre el sentido de todo aquello. Como actriz, este tipo de experiencia es algo que me motiva mucho y me lleva a otra dimensión mucho más emocional. Es una película que mezcla dos épocas: una en la India y otra en otro sitio... Me parece que te lo he explicado muy mal, así que tendrás que verla y juzgar tú misma.

Tú que has sido modelo y que aún hoy te rodeas de glamur, ¿te sigue interesando la moda? ¿Eres una *fashion victim*?
¿Qué mujer no es una *fashion victim*? [risas]. Conozco muy pocas que no lo sean. Y yo sí que lo soy, eso seguro. **PL**

TAMSIN SE VA A LA GUERRA

Si aún no conocías a Tamsin Egerton, 'Queen & Country' (continuación del clásico 'Esperanza y gloria') es la oportunidad de hacerle un hueco en tu vida. En ella interpreta a Ofelia, mujer problemática y amor frustrado del protagonista, un joven de 18 años al que acaban de llamar a filas y que está la espera de que lo manden a la guerra de Corea.



"Quise ser actriz por imitar a mi hermana, y empecé a hacer anuncios de televisión siendo aún muy pequeña: tuve suerte, al parecer, todo el mundo necesita rubias con ojos verdes"

Dama

“EN LA CAMA SOY SALVAJE Y ACTIVA”

Recién separada de Melendi, Dama se confiesa ante Torito y le habla de desengaños amorosos, secretos sexuales y su nuevo single.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’ **Fotos:** JOAN CRISOL*

En los últimos años hemos hemos asistido a la renuncia de un Papa alemán y la proclamación de uno argentino, e incluso a la abdicación de un rey y la coronación de su hijo. Eso se debe a la acción del reloj biológico: unos se van y otros ocupan sus puestos. Algo así ha ocurrido con Dama. La maternidad la ha tenido una larga temporada lejos de los escenarios, pero ahora vuelve renovada y con más fuerza que nunca. Su nombre, sinónimo de mujer noble y distinguida, ya no va a estar asociado al de Melendi, estrella internacional con la que ha compartido vida y milagros durante ocho años y de quien acaba de separarse. A sus 28 años recién cumplidos, la guapa sevillana empieza una nueva etapa. Y lo hace dispuesta a triunfar, rodeada de marineros que le ayuden a cruzar el difícil oleaje discográfico.

¿Cómo está tu corazón ahora mismo, tras tu reciente ruptura con Melendi?
Estoy bastante tranquila y muy centrada e ilusionada por comenzar lo que tanto tiempo llevo esperando a nivel musical.

Me consta que la vuestra ha sido una ruptura amistosa y que no ha habido terceras personas, pero ¿qué ha sido lo más difícil de estar al lado de un gran artista?
Lo que peor he llevado, sin duda, han sido sus largas ausencias por viajes, promociones y demás. Melendi ha llegado a pasar dos meses seguidos lejos de casa.

¿Por qué te animas precisamente ahora a posar así de sexy?
Porque me veo en un momento de mi vida en que me siento muy sexy, joven y salvaje. Mi hijo ya es mayor, he recuperado mi figura después del embarazo y estoy muy ilusionada con mi carrera. Unas fotos así no las voy a hacer con 60 años. Es el momento.

Aunque estéis separados, ¿pediste consejo a Melendi antes de hacer este reportaje?
No me ha hecho falta. Él sabía que iba a ser contigo y sabe cómo son tus reportajes. Lo verá en los quioscos. Melendi siempre me ha apoyado, pero ahora que sigo con mi carrera todo es decisión mía. Además, él también se desnudó en su disco ‘Volvamos a empezar’: sale con taparrabos en la portada y con el culo al aire en la contraportada.

Se te ve muy segura de ti misma. ¿Tienes algún complejo físico?
Mis pies son mi complejo; los tengo algo feos por herencia. Aunque no cambiaría nada de lo que tengo. Me gusta el pecho pequeño.

¿Cuál es la pregunta que siempre te hacen?
¿Dama es tu verdadero nombre? Mi nombre es Damaris, y siempre me han llamado Dama. Así se quedó a nivel artístico.

Seguro que también te han preguntado mil veces cómo conociste a Melendi.
Sí. Yo cantaba y me llamaron porque había un casting en Madrid en el que buscaban a una chica que hiciera los coros a un cantante. Así que me vine de Sevilla y me seleccionaron para la gira de Melendi. Hicimos muchísimos conciertos y eso me ayudó a coger muchas tablas y adentrarme más en el mundo de la canción.

¿Notaste que le gustabas desde el principio?
Él no estuvo en el casting. Nos conocimos después y fue un amor a primera vista por parte de ambos.

¿Te molesta la gente que opina que todo lo que tienes a nivel

profesional se lo debes a haber estado con Melendi?
Pueden hacer que me moleste, pero no me molesta porque me da igual. La gente que no tiene muchos argumentos u ocurrencias va a lo fácil. Yo llevo luchando toda mi vida por la música. Siempre tuve claro que quería cantar. Con 13 años monté un grupo con mi hermano Rasel.

¿Te sientes observada con lupa por haber sido pareja de un gran artista?
Me ha pasado siempre. Parece que, por haber estado con una persona conocida, ya no es posible que tengas talento y no puedes conseguir lo que realmente sueñas.

Creo que sacas un single ahora.
Se llama 'La clave'. Habla del sentimiento más puro que existe, el amor, justo en el momento en que una mirada te basta para llegar al éxtasis con la otra persona, cuando los sentimientos están a flor de piel y crees estar alcanzando las nubes. A partir de ahora, todos los temas los compongo yo.

¿Pero antes no cantabas rumba flamenca y pop?
Mi primer disco del 2008 era así. 'Sube que te llevo' me lo hizo Melendi y en ese momento me sentía muy identificada con esa música, pero ya no es lo que siento. He tardado mucho en encontrarme, pero al final llevo toda la vida viendo telenovelas, escuchando bachata y voy a ser fiel a lo que siempre he sentido.

"Parece que, por tener una relación con una persona conocida, ya no tienes talento y no puedes conseguir tus sueños"

¿Qué es lo que más miedo te da a nivel profesional tras tanto tiempo lejos de los escenarios?
Me da miedo pasar tiempo lejos de mi hijo durante las giras, las fases de promoción... Pero es pronto para pensar en eso, algo haré.

¿Tienes alguna manía antes de actuar?
Calentar la voz y tomar un traguito de ron con miel para salir un poquito desinhibida.

Todos somos vulnerables a las críticas. ¿Cómo llevas los comentarios que se hacen sobre ti en las redes sociales?
Con el tema de Eurovisión, me dijeron de todo menos bonita. A mí me entra una cosa por el cuerpo cuando veo eso, pero termino siempre bloqueando y ya no me sulfuro más.

Te refieres a que te presentaste a la preselección para Eurovisión 2014 con 'Estrella fugaz' pero no te seleccionaron. ¿Te volverías a presentar?
No me arrepiento para nada. Me ha ayudado a que la gente crea más en mí, pero ya me he presentado dos veces y no lo voy a hacer más.

¿Te lo pasaste bien?
Al principio, muy bien, pero tuve mucha presión. Yo había estado mucho tiempo en mi casa, cuidando a mi hijo, sin salir a un escenario y, aparte, estaba muy mirada por el tema de estar con Melendi. No lo disfruté tanto como yo hubiera querido. Me afectó a los nervios, ni siquiera comía. Para mí, no lo hice como yo sé que lo hubiera podido hacer; me faltó rodaje, algo más de tablas, la carretera...

¿Quién lo llevo peor, tú o Melendi?
Él no lo llevó mal, porque le cogió todo el

"Para Melendi, Brigitte debería haber ido a Eurovisión, no yo. Él me apoyó en todo, y lo último que quería es que yo sufriera"

concurso fuera de España. Para él, la ganadora debería haber sido Brigitte, no yo. Siempre me apoyó y me aconsejó que disfrutara el momento, pero no quería verme pasarlo mal.

¿Te gustó el tema con el que fuimos a Eurovisión?

Ruth Lorenzo es una cantante impresionante, aunque la canción no era de mis favoritas. Pero ella la defendió estupendamente y quedamos en una muy buena posición.

¿Cuál es la mayor mentira que se ha dicho sobre ti?

En una revista publicaron fotos nuestras saliendo de un hotel con un titular que decía: "Melendi encuentra un nuevo amor que se llama Isabel y es camarera". Y era yo, que ya llevaba cuatro años con él. Nos reíamos porque ¿qué vas a hacer? ¿Entrar al trapo? No merece la pena; tal vez es lo que buscan.

¿Temes a las especulaciones que puede hacer ahora la prensa rosa sobre vuestra ruptura?

Para nada. Somos personas adultas. Es una ruptura más que hablada por las dos partes, de manera cordial y amistosa.

¿Cómo llevasteis el subidón mediático que tuvo Melendi al convertirse en coach de 'La voz'?

Él siempre ha sido muy celoso de su vida privada. Es muy bohemio, le gusta estar en su casa, pero lo cogió con naturalidad. A partir de 'La voz', nos empezaron a seguir periodistas, eso nunca nos había pasado. Un día, por inexperiencia, llegamos a llamar a la policía, porque no sabíamos qué pasaba. Me seguían al cole cuando recogía a mi hijo, pero después todo se ha tranquilizado. El día del cumpleaños de Melendi, tuvimos en la casa un montón de periodistas, hacía un frío que pelaba y los invitamos a que se unieran a la fiesta dentro de la casa si apagaban las cámaras.

¿Por qué dejó él 'La voz'? Se rumorea que puede volver…

No nos olvidemos de que Melendi es cantante y se debe a sus seguidores. Lleva llenando estadios desde hace años y no podía dejar de hacer la gira que estaba planeada, ya que el programa se grababa en verano y no pudo compaginarlo ese año.

Habría sido un puntazo que te hubieses presentado a las audiciones a ciegas de 'La voz' cuando él estaba de coach.

Me hubiera conocido desde el minuto cero. Yo estoy todo el día cantando y le hacía los coros. Si no se gira, no entra en casa ese día [risas].

Llevas el nombre de tu hijo tatuado en la nuca…

Sí, siempre me gustaron los tatuajes, pero nunca me había atrevido a hacerme uno. Me animé por Melendi y ahora estoy enganchada. Llevo el nombre de mi hijo, de mi abuela, de mi mejor amiga, y de mis hermanos. De Melendi, solo llevo la inicial y él lleva la mía.

¿Cuál es el tatuaje más raro que lleva él?

La cruz de Covadonga, que se la tatuó con el motor de un walkman en clase. Estaba pirado.

Melendi dijo que eras la culpable de su cambio de vida. Debes de ser muy buena psicóloga, porque supiste encauzarle bien.

Hombre, cuando le conocí él era más joven y más cabra loca, como también era yo. Es verdad que le di una estabilidad. Las personas cambian y maduran, empiezas a disfrutar más de la vida y a hacer otro

"El más raro de los tatuajes de Melendi es una cruz de Covadonga que se hizo con el motor de un walkman mientras estaba en clase. Estaba pirado"

tipo de cosas. Algo de culpa sí tuve yo.

Me quedé loco cuando, hace apenas unos meses, Melendi apadrinó un avión, después de haber tenido aquel famoso incidente. Me pareció una forma ejemplar de reírse de sí mismo.

Fue la compañía la que se puso en contacto con él y accedió, porque le gustó la iniciativa. Cuando pasó lo del avión, yo estaba en Sevilla y me levanté con la noticia. Cogí un AVE para ir a apoyarle.

¿De su cambio estético también fuiste tú la culpable?

Él es una persona a la que gusta innovar y estar en continua evolución. Yo le corté las rastas, porque me dijo que quería un cambio.

Me comentó tu hermano Rasel que cada vez que iba a tu casa y no tenía calzoncillos limpios le cogía unos a Melendi.

Sí, es literal. Igual hacía Melendi cuando iba a Sevilla. Y no se los quitaban a mi hijo porque no les entran.

Melendi dice que llena los calzoncillos más que tu hermano.

Era una lucha de egos entre cuñados, yo ahí no entro. Solo te diré que he tenido muy buena suerte con lo que me he encontrado.

¿Cómo lo llevabas cuando veías que a tu expareja le tiraban tantas bragas en los conciertos? ¿Eras celosa?

No, yo lo tengo claro y, si él en un momento dado hubiese querido hacer algo, lo habría hecho. Mis celos, y paranoias solo valen para agobiarme. Soy muy tranquilita en ese aspecto.

¿Te han puesto los cuernos?

Sí.

¿Y tú los has puesto?

Jamás en la vida.

¿Perdonarías una infidelidad?

No. Si se te ha ido el pez, de perdidos, al río.

En tu relación, ¿quién era más detallista?

Depende de cómo nos cogiese. El regalo más bonito que me hizo fue escribirme un tema, 'Autofocos'. Está en su último disco.

También escribió un tema para ti, 'La dama de corazones'. ¿Eres muy así?

Yo sí, donde voy dejo huella.

¿Has sido muy de encamarte con diferentes hombres?

No. He estado con pocos, no me ha dado tiempo. Empecé pronto con Melendi.

¿A que edad te iniciaste en el sexo?

A los 18 años. Fue desastroso completamente por las dos partes, he aprendido con el tiempo.

¿Tienes alguna fantasía sexual aún no resuelta?

Sí, todos tenemos una. Pero no se puede contar, que si se cuenta no se cumple.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?

En una oficina. No había nadie pero, cuando nos dimos cuenta, vimos que estaba llena de cámaras de seguridad grabando.

Dama, ¿cómo eres en la cama?

Salvaje y activa.

¿Y Melendi?

También activo. Imagínate, activo con activo: aquello era bomba y explosión.

"Mi hermano Rasel cogió una depresión porque me escuchó haciéndolo con Melendi y se quería morir. Dice que se puso malo y tenía ganas de vomitar"

¿Eres muy de hablar en la cama?
Sí, tengo la lengua muy larga. En el tema, hablo de cosas sensuales y cariñosas.
¿Alguna vez te has disfrazado para el acto sexual?
No. No sé qué tengo que no me dura nada la ropa, me la devoran.
¿Qué no soportas del sexo opuesto?
El machismo y que sean muy celosos.
¿En qué parte del hombre te fijas primero?
En su mirada y en su sonrisa.
¿Y qué parte te da más morbo?
Me gusta tocar el pectoral y la espalda.
¿Qué tendría que pasar para que te enamorases de nuevo?
No creo que tenga que pasar nada. Pienso que el amor llega sin más. Aparece y ya está.
¿Con qué mujer y hombre conocido no te importaría tener un affaire?
Mi estereotipo es la mujer latina por excelencia, una Jennifer López o Eva Mendes. En hombres, el cantante Romeo Santos.
¿Qué es lo primero que haces después de hacer el amor?
Soy de las que después se quedan dormidas.
Tu hermano Rasel me contó que una vez se quedó dormido mientras lo hacía con su novia.
[Risas] Mi hermano Rasel cogió una depresión porque me escuchó haciéndolo con Melendi y se quería morir. Siempre me ha tenido súper protegida, que no se me acercara ni un hombre. De repente, empiezo con Melendi, y un día Rasel entró sin avisar a casa. Estábamos arriba dándolo todo y dice que se puso malo, con ganas de vomitar, y se fue a un parque.
¿Cuál es tu postura favorita en el sexo?
Yo encima.
¿Prefieres comer una buena torrija o darte un buen revolcón?
Un buen revolcón, por supuesto.
¿Qué es lo que más gusta de tu cuerpo?
Los pechos y el culito.
¿Tienes objetos sexuales en casa?
No soy de vibradores ni nada de eso.
¿Has visto una peli para adultos entera?
¿Quién ha visto una peli X entera? Jamás.
Cuéntame algo que no se sepa de Melendi.
Él es muy aprensivo e hipocondríaco. Desde que lo conozco, el volumen de la tele no puede estar más alto de su edad, porque si no cree que se va a morir. Ahora, con 35 años ya ha parado. Otra cosa que la gente no sabe de Melendi es que ya no fuma porros.
El cantante David de María me contó que por su apellido le tiran muchas bolsitas de María al escenario.
A Melendi le han tirado mucho porro y lo que no es porro, es algo que le pasa un montón. En festivales, le han tirado botellas y de todo, pero no porque tengan nada en contra de él, sino por la borrachera y por la tontería de los niñatillos.

"¿Fantasía sexual? Todos tenemos una fantasía sexual no resuelta. Pero no se puede contar, que si se cuenta no se cumple"

Dime algo que no sepamos de ti.
Mis rugidos [risas]. Pero la gente que aún no me ha visto sobre un escenario, haciendo algo que me apasiona, me va a descubrir.
Yo ya te he descubierto, y te aseguro que no defraudas. Suerte, Dama.

Nuestra gratitud a Cristina Rey y Gorka Rodríguez y al Hotel Mercure Santo Domingo (c/ San Bernardo, 1, Madrid. Tel: 91 540 13 78). Maquillaje y peluquería: salón 02 P&E (Campoamor, 3, Puertollano. Tel: 92 644 13 64), Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez. Estilistas: Álvaro Cuadrado y Antoni Delgado. Bañador de Dama: Selmark Mare. Lencería: Soft París (www.softparis.com). Accesorios: Salvatore Plata. Modelos: Sergio Molina, Fran Díaz, Macius España, Alejandro León, Antonio Ruiz. PL

Escorts de lujo,
un mito al alcance de los simples mortales

Txt: *MATÍAS NÉSPOLO* / **Fotos:** *MIREYA DE SEGARRA*

Caviar ruso y Dom Pérignon en una exclusiva suite en las alturas, en las nubes casi de una gran metrópolis, y una exquisita conversación sobre poesía isabelina, navegación a vela o filosofía oriental junto a una culta dama de compañía, cuya belleza opacaría a la mismísima Rita Hayworth, antes de que sus verdaderas dotes y encantos se revelen tras las gasas de una cama con dosel.

Así planteada la escena, parecería que de esa maravillosa velada solo disfruta un tipo con americana de tweed que se baja de un Jaguar de colección del 64 a las puertas del casino de Montecarlo, para arrojar sobre el tapete fichas de 5.000 euros sin pestañar, entre risas y Bloody Marys. Lo cierto es que corre mucha literatura, mito o leyenda sobre la prostitución de alto standing, porque con las escorts de lujo también pueden deleitarse los simples mortales; y si no están al alcance de todos los bolsillos, puede que sí lo estén al de muchos más de los que se cree.

El mundo de la prostitución de lujo es mucho más accesible de lo que se cree. Matías Néspolo se cuela hasta la cocina para hablar con empresarios, clientes y profesionales del sexo de (muy) alto standing.

Más aún en la actualidad, cuando el sector vive una "verdadera guerra de precios y de servicios", apunta Pere de la web lomasprivee.com (una de las plataformas punteras, junto con erosguia.com, que recibe decenas de miles de visitas al día). Por alguno de esos indescifrables arcanos de la macroeconomía, el negocio de la prostitución de alto standing ha conocido en España una espectacular expansión en el último lustro, paradójicamente al ritmo del paro galopante, la caída del consumo interno y la recesión, mientras que en las grandes ciudades (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla) las agencias de escorts de lujo proliferaban como setas.

Ahora el sector se reacomoda con el estallido de una pequeña burbuja –en nada comparable a la del ladrillo– de crecimiento súbito. "Hoy no cualquier chica se atreve, como hace unos años, a montar una agencia", dice Pere, que estima en un 20% las agencias que han cerrado en el último año, "algunas de ellas históricas". Y las que no sepan reinvertir en publicidad en internet, diseño web, fotografía, comunicación y un largo etcétera "están condenadas a seguir esa misma senda", advierte. Las leyes de la competencia y el libre mercado rigen a todos por igual, incluso a la prostitución de lujo.

Y el dato curioso que aporta el responsable de la plataforma digital derriba ya el primer estereotipo, porque el comercio sexual high class tampoco responde a una única variante. "Lo que más nos piden son gigolós y luego también travestis, cosa que no entiendo, pero es un sector en alza", confiesa. Demandas ambas difíciles de cubrir porque la oferta es escasa, sobre todo en el primer caso. Muy pocas agencias cuentan con profesionales masculinos (la proporción entre escorts y gigolós en el parque de alto standing se estima del orden de 40 féminas por cada varón) "y aquí el intrusismo no funciona", advierte Pere a los ilusos.

Pero volvamos a la escena inicial. Es cierto que se trata de mujeres bellísimas de una amplia cultura, en su mayoría universitarias, con dos o tres idiomas, además de su lengua materna, que para más inri ostentan un cuerpo escultural de top model. El casting de las

agencias de escorts de lujo suele ser muy riguroso. Hasta una manera impropia de tomar los cubiertos en la mesa puede dar al traste con las ilusiones de la candidata. Pero, en todo caso, las tarifas de sus servicios no son ni mucho menos prohibitivas. La cotización estándar de una hora de su grata compañía solía situarse en el orden de los 400 euros. Pero, en los últimos tiempos, con "la guerra de tarifas" de la que hablaba Pere, esa cifra en muchos casos se ha reducido a la mitad de su valor, al que debe añadirse, sin embargo, la habitación de hotel, la propina o el extra por salidas al hotel o domicilio del cliente.
Entre las agencias exclusivas destacan algunas de cobertura internacional, como Elite Escorts by Julia Vega, o históricas, como la de Eulalia Roig, con una década de trayectoria en sus espaldas. Pero lo cierto es que buena parte del mercado de las escorts de lujo se lo reparten infinidad de agencias de perfil medio como Elegancy Models, Marta Barceló, Le Privée, La vie en Rose o Casual Escorts, cuya responsable de comunicación o madama –para desempolvar el nostálgico y preciso vocabulario de antaño–, Claudia Giró, se encarga de derribar, con sus confidencias, otros tantos mitos de la prostitución de alto standing. Casual Escorts es una agencia relativamente nueva con algo más de un año de vida que, si bien no presume de un espectacular y acelerado crecimiento como el caso de Le Privée, en poco tiempo ha logrado consolidar su posición en Barcelona y en Madrid con una buena política de reinversión en diseño, publicidad, fotografía y producción.
Claudia confiesa que entre sus habituales hay cierto jeque árabe de Oriente Medio encaprichado con una de sus pupilas, que ahora exhibe en su muñeca un reloj de 20.000 euros, directores de importantes empresas y entidades financieras, algún famoso de la tele y cierto jugador de fútbol, aunque se guarda muy bien de dar más detalles. La discreción es su fuerte. No en vano sus chicas suelen llevar desodorante masculino en el bolso para ocultar sus posibles fragancias en el hombre que se ha permitido una aventura extramatrimonial. Pero, a excepción de esos casos puntuales, el grueso de su cartera de clientes es mucho más prosaico. Ejecutivos de target medio, en su amplia mayoría casados, educados y correctos. Puede que gestione entre sus chicas alguna escapada o viaje al extranjero al mes, pero la gran mayoría de citas son en día laborable y en horario comercial. "El grueso del trabajo es de 11.00 a 19.00", reconoce.
Nunca falta el caso que escapa a la regla, como la pareja de casados que solicita a una de sus pupilas para un trío o el insaciable que se lo monta con dos de sus chicas bisexuales más cómplices y divertidas; pero la gran mayoría de encuentros transcurren con absoluta normalidad y discreción, hasta el punto de que Claudia Giró debe hacer verdaderos esfuerzos para recordar casos curiosos o excentricidades del negocio. Aunque, por supuesto, los hay porque, en materia de sexo, para gustos, colores. "Hay quien hace trampas y contrata una escort para ir a un club de swingers", reconoce, o quien consume todo el tiempo de la cita "enjabonando los hombros de la elegida sumergida en la bañera", como recuerda Claudia que le ocurrió a una de sus chicas con un cliente japonés, al parecer empecinado en producir y experimentar orgasmos solo con pompas de jabón. Otro cliente fetichista, por ejemplo, acostumbraba a programar sus encuentros con diez días de antelación para que la escort escogida se dejara crecer las uñas de los pies. Otro llevaba a la cita la ropa de colegiala de su hija para que la vistiera la profesional y lo llamara papá, pero todo eso no suele ser lo usual porque "perro ladrador, poco mordedor", dice Giró, "y el cliente con más dinero es el más fácil".
En todo caso, si al día a día del comercio sexual de lujo puede que le falte una pizca de glamur o de fantasía de celuloide, de lo que sí va sobrado es de

> Claudia confiesa que entre sus habituales hay un jeque árabe, varios directores de empresas, algún famoso de la tele y cierto futbolista.

buen rollo. Entre otras cosas, porque las chicas solo quieren divertirse, que diría Cindy Lauper. "Son muy jóvenes, quieren divertirse, experimentar; dicen que sí a todo y la verdad es que se lo pasan muy bien", reconoce la madama. A diferencia de lo que puede llegar a ocurrir con la prostitución a pie de calle, quien ejerce la de alto standing lo hace no solo por dinero, sino porque le satisface el trabajo, se lo pide el cuerpo y, sobre todo, le resulta divertido.

Que le pregunten si no a Joana, una belleza pelirroja de 24 años, todo sonrisa, ojos chispeantes y un cuerpo de ensueño modelado en el gimnasio al que acude a diario, que tal vez sea el testimonio más valioso de toda esta historia. Joana es una antigua profesional sanitaria que lleva algo más de un año en el negocio y no se arrepiente en absoluto. "Tenía amigos y amigas en el ambiente, no lo veía tan raro, y me atreví a dejar la medicina. No me compensaba, porque se me caía el pelo por el estrés", recuerda.

Una de las cosas que más valora la escort es el tiempo libre, porque suele hacer entre uno y tres servicios diarios, por lo general de una hora. "Me gusta este trabajo, porque te relacionas con caballeros de alto nivel, que te tratan como una princesa", explica. Su cliente tipo es un hombre casado de entre 50 y 60 años de buena situación económica al que "no le gusta ir variando y siempre va con la misma chica". "Repiten porque en su subconsciente les gustaría tenerte como amante", especula Joana, "y por eso llegas a establecer lazos muy estrechos". Incluso la escort recuerda con satisfacción lo más bizarro con lo que se ha topado. Un grueso cliente llegó de improviso a la cita con un kit completo de juguetes de sado. Le hizo vestir un arnés provisto de un gran consolador y le pidió que lo masturbara con unos largos guantes de terciopelo. "Era muy simpático y educado. Me resultó divertido y me lo pasé muy bien porque, mientras lo sodomizaba y lo azotaba en el trasero, me sentía súper poderosa", confiesa.

De frikis informáticos con problemas para relacionarse, que no beben alcohol ni ven jamás el sol, también conoce unos cuantos. Pero los casos que más le sorprenden son los de "hombres jóvenes y guapísimos que podrían estar con cualquier mujer, si quisieran" que también le han tocado. "Porque no quieren líos ni reproches, me dijeron". Y para rematar la confidencia, Joana tampoco se corta con la pregunta incómoda de si tiene algún cliente predilecto o que ponga en jaque su profesionalidad. Y sí que eso sucede, pero para bien. "Tengo dos clientes con los que me siento muy bien. Con ellos puedo ser yo misma y no represento al personaje en el que me convierto cuando trabajo. Me hacen sexo oral, están por mí y no tengo que hacer nada, porque todo lo hacen ellos", afirma.

Solo hace falta que añada que además la invitan a caviar ruso y Dom Pérignon, que les apasiona la poesía isabelina o que conducen un Jaguar del 64 para que la historia vuelva a comenzar. **PL**

"Un cliente japonés consumió todo el tiempo de la cita enjabonando a los hombros de la chica, que estaba sumergida en la bañera".

EL CLIENTE TIPO

Hombre casado, de entre 50 y 60 años, y con suficiente dinero.

LAS TARIFAS

Unos 400 euros por hora es la tarifa media de una escort.

10 MINUTOS DE SEXO

Entre el juego de seducción previo para despertar el deseo y las conversaciones más o menos profundas o reflexivas de la *post coitum tristitia*, como decían los romanos, "en las que te cuentan toda su vida", aclara Joana, los minutos netos de sexo de cada cita se reducen a 10, o puede que a 20 en los raros casos de los atletas. Y a excepción de una ocasión en la que un tipo le pidió que le hiciera una "lluvia dorada" en plena cara, los encuentros suelen seguir siempre los cauces habituales, sumamente placenteros para ambas partes. Lejos de desmitificar el aura cinematográfica del asunto, en algunos aspectos Joana la alimenta. Porque en más de una ocasión, y al mejor estilo 'Pretty Woman', algún cliente enamorado le pidió matrimonio y se ofreció a retirarla.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

FOLLANDO DE USTED

Migoya acepta gustoso el papel de muñeco en las manos de una joven bisexual. Su última hazaña es un polvo exprés con una amante que ni siquiera tuvo tiempo de dejar de tratarle de usted.

Sandy ha sido la muchacha más bonita que he tenido nunca en mi cama. Cuando nos conocimos, ella contaba con apenas dos décadas de vida y yo ya acumulaba cuatro de deriva. Solo nos acostamos juntos una tarde y, al día siguiente, me dejó para volver con su novia y serle fiel para los restos. Todavía no sé si es porque le hice el amor demasiado mal o demasiado bien.

Empecé a chatear con Sandy para saciar mi curiosidad sobre las jóvenes de hoy, por saber qué pensaban y si se parecían a las jóvenes de mi remota juventud. Todavía no había empezado a catar mi racha de veinteañeras y daba por supuesto que una chiquilla de 19 tan deliciosa como ella dispondría de una provisión de gañanes de su edad más que suficiente para satisfacerla durante varios lustros. Además, yo sabía que era bisexual y su tono conmigo en el chat discurría entre lo burlón y lo condescendiente. Cuando me propuso quedar para tomar un café en un centro comercial cercano a su casa, pensé que su única motivación era conocer en persona a un hombre maduro con quien se sentía cómoda y podía hablar de todo.

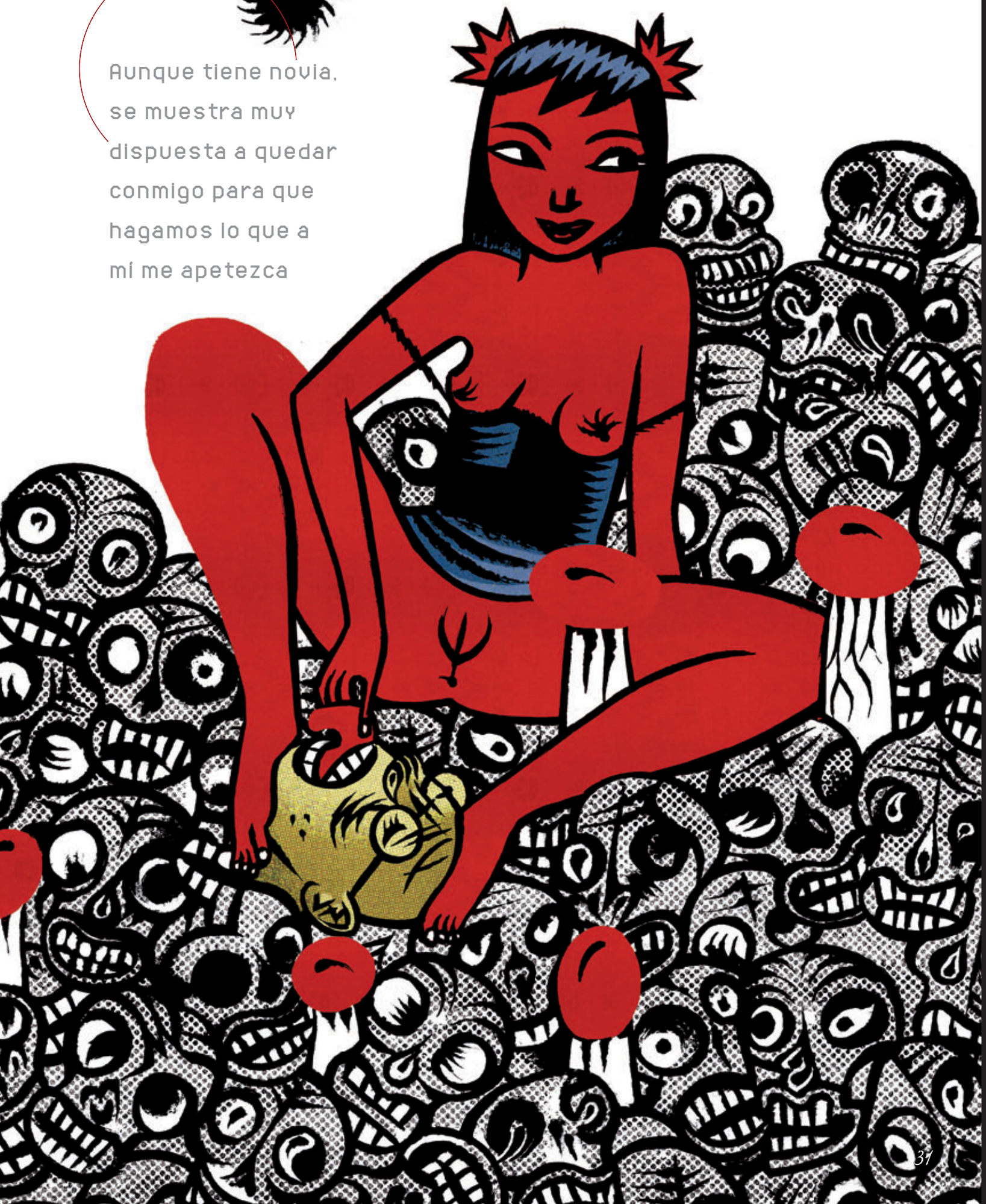
El pasado devuelve

Ya en la cafetería, mi vista solo recorría un circuito continuo de dos paradas: de sus ojotes en su carita a sus piecitos en sus ojotas. Y es que no sé por dónde comenzar a describir a Sandy sin delatar la devoción que profeso por ella ni vulgarizarla con mis palabras. Sandy era una chica muy…, era como una figurita de delicada loza, lozana y frágil a un tiempo. El aire a su alrededor parecía más denso porque el mundo se detenía cuando uno la miraba. Supongo que ese aspecto de nínfula quebradiza se debía a su extrema delgadez, a sus rasgos casi infantiles, a esa prolongación algo anormal de la mandíbula inferior, que la hacía parecer reconcentrada y le prestaba un cierto aire a hija menor de Eva Mendes.

Porque Sandy era (es) latina, claro que sí. Su belleza no era canónica, pero sí muy graciosa y conmovedora: los ojazos se abrían negros y sensuales sobre una nariz carnosita de teleñeco; y sus labios eran una golosa flor exótica que le hubiera reventado en los morros marrones, babosa de frambuesa. Allí, sentados en una terraza, me explicó sus problemas maxilares. Hacía tiempo que debía haberse aplicado un corrector bucal, porque sus incisivos superiores siempre mordían un poco por detrás de los de abajo. Por culpa de esa tendencia, los dientecitos de arriba le sobresalían en un plano inclinado. En otra mujer más convencional, ese detalle me habría cortado seguramente el apetito sexual: en ella, lo encontraba un matiz enternecedor.

Charlamos más de dos horas, animados por nuestra mutua sinceridad: ella podía hablar conmigo de cosas que no se atrevía a compartir con chicos de su edad, como por ejemplo que había tenido un sueño erótico muy perturbador protagonizado por su propio padre; o de sus devaneos homosexuales, que asumía con una apertura mental que ya querrían esos chicos

Aunque tiene novia, se muestra muy dispuesta a quedar conmigo para que hagamos lo que a mí me apetezca



A excepción de los mullidos pechos, que mordisqueé con insistencia canibal, todo en ella tenía un aire infantil

coetáneos. ¡O yo! Pese a todo, se consideraba MUY bisexual y no quería renunciar a lo mejor de cada género.

Creo que de mí le atrajo, como solía suceder, la voz de la experiencia: o mejor dicho, mi voz y mi experiencia. Pero en ningún momento percibí que ella se sintiese interesada sexualmente por mi persona; poco a poco, desalentado en el transcurso de la tarde y sin captar una sola señal de que yo despertase su libido, fui resignándome a convertirme en un buen amigo de confidencias… precisamente lo que yo había sido para chicas como ella cuando tuve su misma edad.

Pero nada de eso me hubiese importado si Sandy usase conmigo el tuteo, como hubiese sido normal en una española. Ella, sin embargo, me dijo sentirse incapaz de hacerlo, aunque llevásemos semanas de amistad por chat.

Y os prometo que, cada vez que me trataba de "usted", se me ponía tan dura…

Sandio por Sandy

Volví a casa más que convencido de que aquel primer encuentro había sido el inicio de una entrañable amistad gracias a la cual conocería mejor la psique de las muchachas de hoy día. La distancia marcada por ese "usted" y el hecho de que se mostrase muy ilusionada por su relación más o menos estable con una muchacha cien por cien lesbiana, me hacían entender que la situación no daba para un flirteo conmigo. Además, en persona se había mostrado tan distante como respetuosa, por lo que no me quedaban ganas de hacer el ridículo con propuestas lascivas a las que, sin duda, respondería indignada o, lo que es peor, decepcionada por mi rijosidad. ¡No podía descubrirle el adolescente que llevo dentro!

Por eso su siguiente paso en el chat me dejó descolocado. Ya habían pasado algunos días sin volver a conversar, porque yo tenía poco menos que la convicción de que no debía hacerme pesado con Sandy o ni siquiera me querría como amigo, y como cuarentón había descubierto que, al igual que los viejos se arriman a la gente joven por instinto, a mí me hacía bien, me procuraba felicidad y un reflejo de vitalidad acercarme a ese rayo de sol que era Sandy.

Por eso, digo, me quedé a cuadros escoceses cuando el cuadro de diálogo de Sandy irrumpió en mi pantalla, diciéndome: "Ammm... Yo quería decirle que quiero verle otra vez. En realidad a mí no me gustan muchos los mimos en público. Con mis chicas también es así. ¿Le parece bien si nos volvemos a encontrar para lo que usted desea?".

El corazón se me salió por la boca y tuve que recogerlo boqueante del suelo. Mientras elucubraba a todo trapo qué podía responder a eso sin meter la pata, mi pene me urgía a codazos en la bragueta para que no tardase en hacerlo. Finalmente tecleé: "Sí, claro. ¿Dónde te gustaría que nos viésemos?".

Durante los segundos que transcurrieron hasta recibir su respuesta, temí que se estuviese arrepintiendo de haberme propuesto aquello. Pero por fin leí la frase ganadora: "No me gustan los hostales, son muy sórdidos y fríos... Si a usted le parece, busque usted. La verdad es que yo no conozco. En verdad, repito, no me hago la puritana ni nada. Pero no conozco". Ya no dudé a la hora de replicarle: "Busco alguno que sea bonito por internet cerca de donde habíamos quedado y te lo propongo hoy mismo para hacer la reserva".

En realidad, yo ya sabía a qué hotel recurrir. Un mes antes me había acostado en él con otra chica, muy cerca de donde se desarrolló mi primera cita con Sandy. Era barato, pero no lo parecía.

Una experiencia pagana

Me reuní con Sandy a la tarde siguiente, en el mismo centro comercial. Parecía muy tranquila y solo me pidió que la invitara a un plato de espaguetis, porque no había comido en todo el día. En el Pizza Hut, parecíamos un padre y una hija intercambiando impresiones sobre los estudios y el trabajo. Debajo de la mesa, mi pene luchaba por mantener las formas.

Cuando al fin salimos de la pizzería, fingí otear en varias direcciones, como si buscara la localización del hotel que supuestamente había reservado por internet. A continuación, la conduje caminando directamente al que ya conocía. Ella no notó nada raro.

La habitación era bonita, con buen mobiliario y una cama como dios manda. Sandy me acompañó sin poner una sola pega. Sabía a lo que íbamos y no tenía ningún comentario que hacer: simplemente no le gustaba exteriorizar cariño ni deseo frente a los demás.

En cuanto cerré la puerta, no me pude contener: fui hacia ella y, tomándola de los brazos casi con reverencia, probé a besarla en ese estallido de gajos rojos: correspondió a mi beso con total reciprocidad y pegó su cuerpito a mi ingle y tórax. Sabía dulce y rica, y tenía una lengua pequeña y rosa que jugué a cazar con la mía.

La alcé del suelo y la llevé en volandas a la cama: tirados allí, jugueteamos en diversas posturas y, cuando vi que sus manos no vacilaban en posarse sobre mi bragueta, comencé a desnudarla. La despojé de sus prendas como si fuese una muñequita, sacándole con respeto ritual sus tejanos y dejándole sus calcetines de colores. Su talle era fino, no así sus senos, según ella la única parte de su figura de la que se sentía orgullosa. Lamí sus bragas y lo que tenía debajo. Un residuo de vello naranja formaba un crespón en su pubis. Repasé su piel con mis dedos y mi lengua, casi sin creer que aquellos tesoros fuesen para mí en aquel día, pensando en qué rastros habría dejado en ella la lengua de su novia.

-Usted es malo- me dijo entre bufidos. El 'ustedeo' me estremeció.

Sandy no tardó en encenderse, sofocando mi temor a que fuese tan inexpresiva como lo parecía en la calle. A excepción de los mullidos pechos, que mordisqueé con incontinencia caníbal, todos sus demás rasgos parecían los de una niña. La manoseé con tacto, la lamí con gula y, cuando la oí gemir, acerqué mi expuesta pelvis a su hocico. No me equivoqué, empezó a absorber mi glande como si fuese una niña de teta, absolutamente ida en un mundo donde su única función en la vida fuese la de mamar. Moví adelante y atrás la cadera, regodeándome en mi función de ariete cuando ya no había puertas que rebasar, solamente por sentir esos labios enormes ciñéndome y saboreándome. Mientras, ella balbucía: "Usted es malo… usted… es muy malo…". Aquella muchachita me iba a volver loco.

La poseí como si fuera a depositar un aguijón en ella para morir después. Traté de retrasar mi eyaculación, pero cuando su escalofrío la recorrió como un temblor febril comunicándome su orgasmo, no pude resistirme y me vacié. No morí, extrañamente, pero quedé agonizante como el sol crepuscular.

Ella me aseguró por la noche que le había encantado, así que confié en que volviéramos a repetir otro día. Pero al siguiente, volvió a abordarme por el chat, esta vez con pésimas noticias: su novia sabía de sus devaneos liberales y le había puesto la condición de que le fuese fiel si quería proseguir con la relación. Ella le dijo "sí quiero". La felicité por creer en su pareja, mientras pensaba para mí: "Usted es una sinvergüenza".

Aún tengo varias esperanzas puestas en que les vaya fatal. **PL**

> Repasé su piel con mis dedos y mi lengua, pensando en qué rastros habría dejado en ella la lengua de su novia

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo seducir a mujeres con pareja

Trata de no mostrarte invasivo con su vida personal: Si la chica con la que flirteas está casada, comprometida o tiene algún tipo de relación estable, simplemente muéstrate respetuoso con su vida privada y no intentes hurgar en ese rincón personal. A ella le gustará que te mantengas al margen, le dará confianza para abrazar la infidelidad.

Finge felicidad absoluta: Aunque estés jodido, tú haz como si fueras el hombre más feliz del mundo, siempre. Eso llamará muchísimo la atención de las mujeres emparejadas, que pensarán inevitablemente: "Y este gilipollas, ¿por qué parece mil veces más contento que el idiota de mi novio? ¿Por qué mi novio no está MÁS contento que este tío?"

Nunca conozcas al "otro": Por mucho que se arriesgue tu relación liberal con la persona con la que te acuestas, nunca caigas en la tentación de conocer a la otra persona. Te ahorrarás entrometimientos indeseados, remordimientos y puede que incluso alguna que otra buena hostia... merecida.

CHICAS MALAS DE LA TELE

EVA, MIREIA Y SALLY: TRES MUJERES HERIDAS POR LOS REALITY

Expulsadas por rebeldes, por independientes o por ir a su aire y no pasar por el tubo. Así es nuestro trío de díscolas veteranas de los reality, dispuestas a enseñar aquí lo que nunca mostraron en antena.

Txt: **HIPÓLITO T. SÁNCHEZ**
Fotos: **ANTÓN & MARIAM**

Hicieron realidad el sueño de tres de cada cuatro jóvenes españolas: salir en la tele. Tuvieron su cuarto de hora de gloria surgiendo del anonimato, pero ese sueño de popularidad y glamur televisivo se convirtió para ellas en pesadilla. A las tres les fallaron el carácter, la falta de respeto por las reglas o la tendencia a ir por libre. Y las tres fueron señaladas como 'chicas malas', polémicas, conflictivas, y empujadas al rincón de los juguetes rotos ante una audiencia de varios millones de espectadores.

Eva Guijarro tuvo una actuación tan efímera como polémica en la 14ª edición de 'Gran Hermano'. Su novio, Danny, participaba en el concurso y ella entró en la casa, con una identidad falsa, para alimentar el morbo. Días después, fue expulsada y ahora, según asegura, tanto ella como su novio están vetados en Telecinco. Ante la mirada atenta de Danny, Eva recuerda aquellos momentos con un punto de amargura y reconoce que aún no ha perdonado del todo a los que jugaron con su imagen.

Tú entraste en 'Gran Hermano' de rebote, porque tu novio ya estaba en la casa…

Sí, dos semanas después de que entrara él, me llamaron para que yo también lo hiciese, y acepté. Pero la verdad es que no sabía qué querían hacer conmigo hasta que llegué a plató. Me ofrecieron que me hiciera pasar por otra persona, con otra identidad, y que fingiese que no conocía de nada a Danny. Lo que pasa es que yo soy una persona muy impulsiva y me equivoqué desde el primer momento.

Sí, se te olvidó varias veces que estabas representando un papel, que te llamabas Ana y no Eva.

Es normal. Llevo 22 años llamándome Eva, es lógico que me vuelva cuando escucho mi nombre. A mí me dijeron ya en directo que iba a entrar y que me llamaría Ana. No me dejaron prepararme.

En todo caso, la gran polémica llegó por una portada de 'Interviú'.

Ocho días después de empezar el programa, 'Interviú' se puso en contacto conmigo y me ofreció la posibilidad de posar para ellos. Yo me lo pensé, lo analicé bien y acabé aceptando. Cuando la producción de 'Gran Hermano' se puso en contacto conmigo para que entrase en la casa, la sesión de fotos ya estaba hecha. Les dije que sí, fui a Madrid, hablé con ellos y llegamos a un acuerdo. La casualidad fue que el mismo día en que entré en la casa salió el 'Interviú' con mi portada.

Vamos a ver, ¿pero tú avisaste a 'Gran Hermano' de que habías hecho una sesión para 'Interviú'?

EVA
Concursante de 'Gran Hermano' en su decimocuarta edición (2013).

SALLY
Concursante de la quinta edición de 'Fama, a bailar' (2011).

MIREIA
Pretendienta de Pascual en 'Mujeres y hombres y viceversa' (2013).

"Mercedes Milà nos ha tratado a mi novio y a mí mucho peor que a los delincuentes de 'El diario de...'", Eva

¡Claro que les avisé! Pero el caso es que era la primera vez que una concursante salía en 'Interviú' antes de entrar en la casa y eso les molestó mucho. Telecinco tiene los medios para comprobar cuándo había pactado yo la sesión, pero prefirieron liármela a mí, que seguro que les ha dado más audiencia. Para mucha gente, he quedado como una mentirosa.

¿Y no les interesó?

Por supuesto que no. El programa iba mal de audiencia y necesitaban un detonante. Me decían que Danny había pactado un 'Interviú' antes de que yo entrara en la casa para expulsarme. Ten en cuenta que la gala de la expulsión fue la primera que ganó en audiencia a 'Splash'.

¿Te sientes una víctima de todo lo que sucedió?

Claro que me siento víctima. Nadie se merece el trato que nos dieron a mí y a Danny. He visto a Mercedes Milà tratar mejor a la gente que entrevista en 'Diario de...', gente que son delincuentes o están en la cárcel, que a como nos trató a Danny o a mí. Hagas lo que hagas en esta vida, debes saber tratar a las personas y más en la televisión, porque te está viendo toda España y la gente que participa tiene una familia que sufre.

Es decir, que no eres una chica mala…

No, de hecho no podría trabajar en programas como 'Sálvame', criticando todo el día a los demás.

¿Ha valido la pena todo esto para cumplir tus sueño de salir en la tele?

Yo era, soy y seré fan de 'Gran Hermano'. Entrar en la casa fue la decisión más importante de mi vida. Pero, si llego a saber que esto iba a pasar, no lo hago. Lo que pasé yo allí no vale el dinero que me pagaron.

Lo que le ocurrió a Sally Valle en la quinta edición de 'Fama, a bailar' es propio de una deportista de élite. Acusada de fingir una lesión en la rodilla, fue expulsada del programa por negarse a bailar, una circunstancia que ella niega ahora y negó hace tres años, cuando posó para una

revista nada más salir de la academia y aportó la documentación que confirmaba sus dolencias.

¿Cómo te lesionaste para que se desencadenaran todos los acontecimientos?
Yo ya entré lesionada en 'Fama'. Tenía una condopatía rotuliana en la rodilla izquierda. Haciendo un gesto tonto, ensayando con tacones después de muchas horas, flexioné y la rodilla me hizo crac. El profesor me decía: "No me toques los cojones, que estás aquí como todo el mundo".

Y ahí empezó el culebrón…
Al día siguiente, me llevaron al médico a hacerme las pruebas. Me dieron una semana de baja, un tiempo que ellos consideraron que era como un ultimátum: o sigues participando como una más o te vas. Durante esa semana, me dijeron que ya habían recibido las pruebas médicas y que yo no tenía nada. El caso es que nunca quisieron enseñarme esas pruebas. Teóricamente fui expulsada por ellos, pero eso no es cierto, porque yo me marché voluntariamente, ya que no podía seguir. A día de hoy, si entreno muy duro, aún puedo notar un pinzamiento.

Si estabas lesionada, ¿por qué entraste en el programa? Sabías que corrías el riesgo de recaer.
Había hecho gimnasia deportiva hasta unos pocos años antes y estaba acostumbrada a bailar con molestias. Cuando me ofrecieron ir al programa, no lo dudé. Podía recuperar las sensaciones de volver a hacer gimnasia y era mi primera oportunidad de participar en un programa de televisión.

Una oportunidad que salió mal, desgraciadamente.
Sí, 'Fama, a bailar' fue la peor experiencia de mi vida. Por el trato. A mí me cohibían, no me trataron nada bien. Desde que llegué hasta que

"Estar en 'Fama, a bailar' fue la peor experiencia de mi vida. Por el trato que recibí desde que llegué hasta que salí del programa". Sally

NO
NORMAL IS BORIN

salí. Cuando me lesioné, el profesor me decía que no se lo creía.

Luego pudiste resarcirte…

Nada más salir de la academia de 'Fama' posé para una portada de 'Interviú' y, en la entrevista, aporté todas las pruebas y certificados que demostraban que estaba realmente lesionada. Creo que desde entonces ha quedado claro para todo el mundo que no fingía.

¿Te arrepientes de haber tomado la decisión de participar en un reality como 'Fama, a bailar'?

A veces, sí. A veces pienso que no debí hacerlo, porque quedé ante toda España como una mentirosa. La directora de la escuela me dijo que el programa me había quedado grande, pero a mí, que había estado un año y medio en el Circo del Sol, en Londres, ¿cómo me iba a quedar grande una escuela de baile en un reality? He trabajado muchos años con mi cuerpo para que me vengan con esas tonterías.

"La directora de la escuela me dijo que el programa me quedaba grande. He trabajado mucho mi cuerpo para que me vengan con esas tonterías". Sally

Como herencia, el programa te ha dejado una imagen de chica mala…

Mala no soy, porque nunca fingí. Hice todo lo que pude en la academia y, si paré, fue porque no daba más de sí, no podía de dolor. En todo caso, la imagen de mala que me pusieron no afectó en absoluto a mi vida privada. Sigo trabajando en temas de baile y gimnasia.

¿Qué haces?

Hago espectáculos de tela, aros, fuego, en discotecas y teatros. Hago baile y lo que más me gusta, que es la gimnasia.

Mireia Torre no comparte con sus compañeras una etiqueta de chica mala adjudicada por los responsables del reality en que participó. En su caso, el problema no tuvo nada que ver con el equipo de producción de 'Mujeres y hombres y viceversa', el programa en el que participó como pretendienta de Pascual, sino con el propio hombre al que conquistó y por el que tuvo que abandonar el show.

La tuya es una historia de telenovela suramericana…

EVA GUIJARRO

Su acento andaluz la delata. Eva nació en Almería hace 22 años y estudió para auxiliar de enfermería, pero su vida laboral ha ido por otros caminos: "Trabajé en la noche, bailando y como gogó. Ahora soy camarera en un hotel". Se considera una mujer alegre a la que le gusta hacer lo que a muchas de las chicas de su edad: "bailar, salir con las amigas o ir de tiendas". También confiesa que le gusta leer ("me encantó '50 sombras de Grey"), el cine ("cuanto más moña, mejor, tipo 'Tengo ganas de ti") y, sobre todo, que es adicta a la programación de Telecinco. "Veo todos los programas de la cadena, por eso me sabe tan mal lo que pasó". ¿Todos? ¿Incluso el fútbol? "También. Soy futbolera y del Real Madrid"

SALLY VALLE

Tiene solo 24 años, pero un bagaje vital más que considerable. Comenzó a los seis años a hacer gimnasia deportiva y llegó a competir en concursos internacionales, formó parte de la troupe de artistas del Cirque du Soleil durante un año y medio en Londres, y, a los 16 años, abandonó la gimnasia para centrarse en el baile de manera profesional. Nacida en

"Cuando entré en 'MYHYV', los responsables del programa me pidieron que conquistara a dos hombres a la vez. Les dije que no". Mirela

Sí, es un poco extraña. Fui al programa a conquistar a Pascual, que salió del reality 'Un príncipe para Corina' y ha participado en 'Supervivientes'. Empecé muy bien y, a la semana de estar en el programa, él contactó conmigo a través de Facebook. Nos dimos los teléfonos y comenzamos a tener contacto y relaciones fuera del plató. Al mes y medio, él me iba diciendo que estaba muy agobiado y se quería marchar del programa. Entonces me enteré de que él también hablaba con otra compañera, otra pretendienta. Lo llamé para decirle que no me parecía bien y que estaba dispuesta a irme del programa si no dejaba de hablar con la otra chica. Él me pidió disculpas y le echó la culpa a la otra, que decía que era quien había contactado con él. Un día fuimos a grabar y, de golpe, se levantó y dijo que se marchaba, sin haberme dicho nada antes. Mi conclusión es que se iba porque sabía que lo íbamos a pillar, porque la estaba liando parda al tener dos historias a la vez.

Y, al abandonar tu tronista, tú te quedaste en la calle…

Sí, claro, pero la historia continuó. El programa acabó para mí y yo no dije nada en antena, pues tenía un sentimiento por él. Se fue a 'Supervivientes' y, a partir de los comentarios que leía en las redes sociales, en los que la gente preguntaba qué había pasado, llamé al programa y lo conté todo: que había estado con él fuera del plató. Cuando él salió de 'Supervivientes', me llamaron para que fuera a un cara a cara con él. Me pidieron que no le dijera nada, pero yo soy así de buena y le avisé de que iba a ir, porque es una persona con la que había compartido momentos y me sabía mal que se encontrara con aquello. Quería ser honesta con él y con los demás, decirle a la gente que Pascual es un tío como los demás, que solo quiere facturar y follar. Como todos.

¿Por qué te metiste en un programa como ese?

Porque mucha gente me animaba a ir, así que me decidí, por probar. Fui a hacer el casting y, en ese momento, estaban Fede y Pascual. Como no lo tenía muy claro y no me acababa de convencer ninguno de los dos, pensé en dejarlo en stand by. Pero a los responsables del programa les gusté y

Barcelona, Sally reconoce sentir debilidad por los animales y los niños. Tiene en casa un perrito y una serpiente ("pero esta es de mi novio") y confiesa que le gustaría dedicarse a muchas cosas en un futuro: "Me encantaría trabajar en una ONG ayudando a niños desfavorecidos, pero también seguir bailando o ser actriz de cine y televisión".

MIREIA TORRE

Barcelonesa de 20 años, Mireia se gana la vida haciéndo cócteles. "Trabajo en una empresa grande que, por suerte, ha confiado en mí para nuevos proyectos", dice al recordar que fue ella la que propuso a sus jefes introducir la coctelería en una carta que solo contenía las típicas bebidas de los restaurantes italianos. Así, el Gino's del puerto de Barcelona es el único de la cadena que ofrece cócteles en España gracias a la iniciativa de esta chica, amante de la música pop ("soy de gustos musicales muy vintage: los Beatles, Elvis, cosas así") y la moda, a quien pedimos que nos dé la receta de su cóctel favorito: "Se llama 'Yes We Can' y contiene ron Malibú, licor de melón, zumo de piña y agridulce de limón". Salud.

"La persona que diga que va a 'MYHYV' a enamorarse de verdad, sin buscar fama y dinero, es hipócrita y falsa". Mireia

me propusieron que fuera a conquistar a los dos. A mí me daba un poco de vergüenza y les dije que no lo haría. No me gusta jugar a varias bandas.

Pero es un programa como de citas en directo, como las web de ligoteo pero delante de millones de espectadores.

Sí, es como Meetic, pero delante de todo el mundo [risas]. Muy pocas parejas de verdad salen de ahí, porque es imposible que alguien se enamore de una persona que ve tres o cuatro horas al día sin poder mantener contacto con él. Es complicado: la persona que diga que va al programa por enamorarse de verdad, sin desear la fama y el dinero, es una hipócrita, una falsa y una mentirosa.

Entonces, no te sientes víctima, como se sienten Eva y Sally.

Me siento víctima, pero no de la situación, sino de su engaño. Yo creo que a un programa como ese vas a encontrar el amor, no a ligar. Ni yo ni la persona a la que intentaba conquistar íbamos al ligoteo guarro. **PL**

love

GUAPAS 'ÜBER ALLES'

Si la idea que tienes de las alemanas es la que te transmite Angela Merkel, fíjate en la colección de bellezas que te traemos del país de las salchichas y la cerveza. Unas valquirias dispuestas a montar una cabalgata en cualquier momento.

Txt y fotos: ***TANGERINA***

IZABELLA CARR

De mirada soñadora, en sus posados es capaz de transmitir una sensualidad magnética. Se define como una mujer de pocas palabras pero de convicciones firmes, que valora sobre todo la honestidad. Nacida en Hannover hace 25 años, de ascendencia prusiana, compagina el modelaje con su trabajo en un estudio de arquitectura, y colecciona libros y objetos de la I Guerra Mundial.

MONIKA GRAUBE

Exhibe sus contundentes atributos sajones bajo el alias de Ashley Spring, tiene 25 años, vive en Munich y, aunque le encanta nadar y jugar al baloncesto, es extremadamente sensible y femenina. Siente debilidad por el chocolate con avellanas y su comida favorita son los espaguetis con salsa de tomate. Es modelo desde los 14 años, toca muy bien el piano y, cuando se retire, le gustaría usar su experiencia para dirigir su propia agencia.

DANIELA RÖSCH

Tiene 27 años, un cuerpo de infarto y un título universitario en Historia y Literatura. Se mantiene en forma con largas sesiones de yoga y es adicta a los masajes y a la cerveza. Activa militante nudista y amante de los entornos naturales, Daniela nació en un pueblo fronterizo con Polonia y actualmente reside en Berlín.

NINA SCHMIDT

Es berlinesa de pura cepa, de caracter tolerante y espíritu dinámico, tiene 23 años y, aunque no lo parezca, le gusta el sexo fogoso. Apasionada de la tecnología, sigue un curso de programación de aplicaciones. Cuando no está enganchada al ordenador se dedica a recorrer mercadillos.

JENNIFER ECKERT

Le gusta llevar una vida sencilla, natural y relajada y no soporta el maquillaje, la ostentación y los ambientes sofisticados. Pasa temporadas en la casa que sus padres tienen en Tenerife y chapurrea algo de español. Es de Dusseldorf, tiene 22 años y le interesan la ecología y las filosofías orientales.

CAROLIN MÜLLER

Esta genuina muniquesa de 23 años, de físico y aficiones latinas, trabaja en una compañía farmacéutica y, de momento, no tiene intenciones de convertirse en una modelo profesional. Le van los hombres altos, rubios y de ojos azules que experimenten sin límites con el sexo.

VIVIAN DUBOIS

Antes de ser modelo trabajaba en un taller metalúrgico, estudiaba psicología canina y entrenaba perros en su tiempo libre. Se describe como un espíritu libre pero con un gran sentido de la disciplina y presume de decir siempre lo que piensa. Tiene 24 años y vive en Leipzig.

SARAH NOWAK

No podría vivir sin sus amigos ni sin su iPhone, pasa la mayor parte de su tiempo libre en el gimnasio o en las discotecas más punteras de Hamburgo y lo más excitante que ha hecho es salir de fiesta con Cristiano Ronaldo. Tiene 22 años y aspira a ser modelo de fama internacional.

SUSANNE MEYER

Muniquesa de 24 años, Susanne es una aventajada estudiante de sexología que cree en el aprendizaje a través de la práctica. Es partidaria del 'amor libre', trabaja de estilista para una compañía de teatro independiente y diseña prendas y accesorios para una marca de moda alternativa.

FRANZISKA FACELLA

Quiso dedicarse al porno desde que a los 13 años vio a Jenna Jameson por televisión, su lema es 'fuma toda la maría que puedas' y es una fan del rock alternativo y de la serie 'Breaking Bad'. Se define como bisexual, fantasea con hacerlo con Megan Fox y, aunque ahora vive en Los Ángeles, nació en Baviera hace 24 años. Imaginativa y perversa, le encanta ir de compras o a la playa, hacer ejercicio y practicar sexo.

ELISA VICTORIA

Ilustración: 'Amarna Miller vista por Adara Sánchez.

AMARNA MILLER ES AMIGA MÍA

Soy escritora, teclista en un grupo y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

Esto no es del todo cierto porque Amarna y yo hemos hablado una mijita nada más y a eso no lo llama nadie amistad, pero me hace una ilusión tremenda exagerar la situación y vacilar delante de la gente. Tampoco sé si es lícito que diga que es la chica más bonita que ha dado esta tierra. Me dejo llevar con facilidad por esta clase de romance ligero. Así que me voy a dirigir a ella como si me hubiera invitado a tomar el té más rico del mundo en su casa. Me imagino un salón decorado en verde menta, haciendo juego con su coleta pelirroja, y un vestidito vaporoso y blanco, que hace mucho calor y el encaje ceñido no veas cómo pica en verano.

Amarna se ha estado ganando este discurso con mucho tesón y a la velocidad del rayo. Sonriendo contenta, explicándose bien, echándole valor a la cosa, eligiendo la ropa interior más bonita. No toma el sol ni se avergüenza de las raíces castañas que le asoman encima del naranja, porque su cabellera está siempre recién limpia y ondulada, como la de una sirena adolescente. Confío plenamente en su criterio a la hora de mantenerse intacta en lo que a cirugía se refiere. En cuanto a meterse cosas por el culo, también. Semejante detalle es particularmente asombroso porque, desde Alexis Texas, nadie me había enternecido de esta forma sin empezar por el final. De hecho esta vez ni siquiera me importa si acaba ocurriendo. No tengas prisa, amiguita, tu culo es tuyo. Mientras enseñes esa cara no hará falta ni que te desnudes. Rocco te quiere, yo te quiero. Eres más lista y más guapa que Sasha Grey de aquí a San Diego. Si alguien se mete contigo, que me busque en los pinos después del colegio y se atreva a repetirlo. No le voy a pegar, le voy a enseñar la escena donde vas descalza por la biblioteca hablando en inglés y nos vamos a dar un abrazo. Esta medallita de oro con el Cristo del Gran Poder en relieve la tengo guardada para el cumpleaños de la estilista de 'Do You Find My Feet Suckable?'.

"Si alguien se mete contigo, que me busque en los pinos después del colegio y se atreva a repetirlo"

Cuando yo era pequeña había un montón de padres con una foto dedicada que les servía para demostrar que Felipe González era su amigo. Envíame una foto firmada con muchos corazones, Amarna. No puedo seguir intentando impresionar a mis visitas con estas historias intangibles. Mándame la foto, sálvame del deshonor.

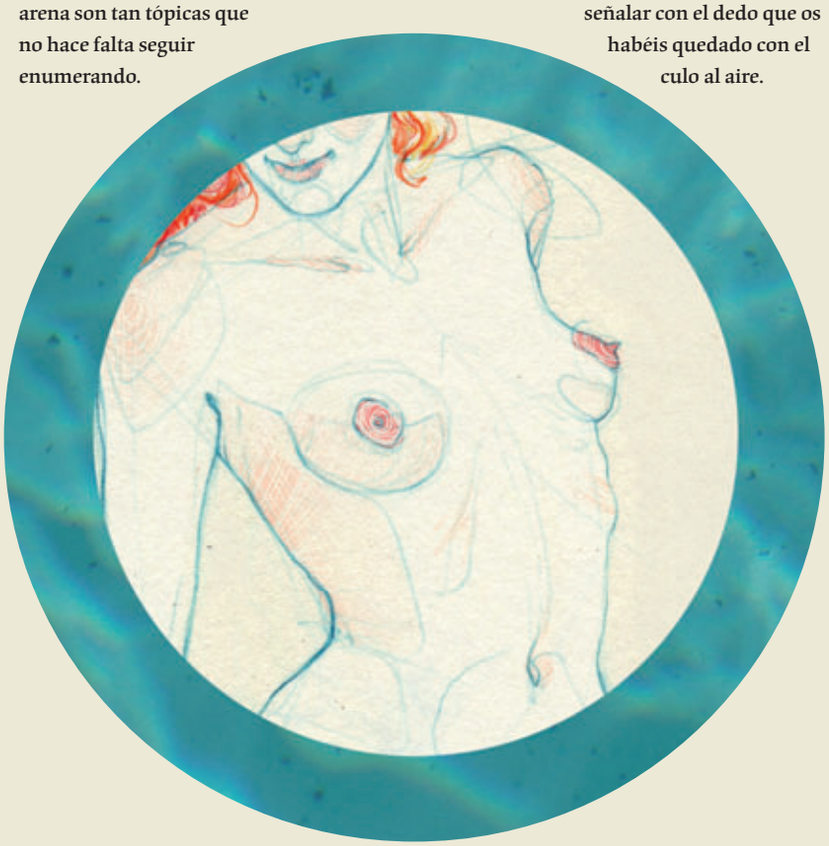
PORNO Vs PLAYA

Con el campo no me meto por muchos bichos y ortigas que acechen, por mucho que escueza, porque en el campo viven seres mágicos dentro de las setas y hace falta tener poca vergüenza para darle caña a David el Gnomo.

Pero en la playa, ¿qué hay? Dentro del agua, sí, un montón de pelirrojas con cola de pez, una fantasía como para entregar la vida indagando. Pero yo digo en la playa. Quemaduras, sudores, bikinis crueles, botellas de Fanta calentorras, niños chillando. Las incomodidades sobre la arena son tan tópicas que no hace falta seguir enumerando.

Solo merece la pena ir para retirarse a media tarde y pasar por el chiringuito con el bañador mojado a tomar un refresco de camino al apartamento de vacaciones, al chalet. Una vez en la intimidad, hacer pipí y notar lo caliente que sale. Ahora empieza lo bueno. El pipí caliente será un paso crucial y extremadamente placentero para que esta experiencia resulte completa. Ya meado, no debe uno cambiarse sino dejarse el bañador casi seco pero todavía fresquito. Entonces hay que poner porno a toda pastilla y dejar que el juego de contrastes haga su efecto. Después puede venir un ratito en la terraza, una ducha triunfal o un garbeo por el paseo marítimo con una camisola de palmeras. Todo le cabe al rey de la bahía si se organiza bien.

Si no vais a tener tiempo ni lugar para poner en práctica mis consejos, más vale que este año elijáis montaña y paséis de ese tostón achicharrado y pachanguero. Los secretos de David y Lisa son insondables. Si os adentráis lo suficiente en la maleza no habrá ni un alma para señalar con el dedo que os habéis quedado con el culo al aire.



Ya meados, con el bañador aún puesto, casi seco pero todavía fresquito, llega la hora de ver porno antes de ducharse

HOY: TUS AMIGAS.

Este tema es *un lío y no os creáis que me ha costado poco a mí hablar sobre Amarna con la dignidad apretada en el puño, sabiendo que luego ella viene y lo lee, porque no se le escapa ni una. Por norma general, existe la ventaja de que las amigas corrientes no se enteran de que os habéis hecho pajas pensando en ellas y solo les llega una húmeda turbación a través de vuestros ojos, imposible de ocultar.*

Pensar en ellas *no implica, al menos no necesariamente, estar obsesionado con una cópula frenética, ni mucho menos estar enamorado. Cualquier minucia puede desatar esta extraña situación tan difícil de abordar. Que yo haya observado, más que por una foto picante o un fin de semana en la playa, la chispa primera viene determinada por un relato. En confianza, en pandilla, sin otra pretensión que la de compartir una experiencia que viene al caso: esta amiga o conocida cuenta algo que a ella le ha pasado. Algo que alberga cierto contenido sexy. Los tertulianos ríen y asienten con naturalidad, pero algunos nos quedamos pestañeando y desviando la mirada, tratando de seguir la conversación.*

Estos nuevos datos los riñones no los saben filtrar bien y para algunas membranas son puro ácido. El rostro se queda encasquetado y hasta que la reunión no queda disuelta no llega la satisfacción de repasar apasionadamente cada una de sus palabras. Una chica a la que nunca has visto en pelotas ni pegándose el lote ni nada. Y de su historia se desprende un ardor inusitado. Un minuto de confesionario público que puede desatar meses, años de masturbación compulsiva. La demencia llamando a tu puerta muy flojito. A lo mejor, si se entera, te la comes viva, nunca se sabe.

Amarna, aquí estoy.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

ÁLEX DE LA IGLESIA

Madrid se parece cada vez más a los 80, pero sin la Movida. El thriller novelado del director bilbaíno recupera sin pretenderlo, con humor extra-negro, ecos de aquella ciudad inhóspita a la que nos están devolviendo los gestores políticos de la capital. Los creadores son abducidos por dirigentes alienígenas y la geografía urbana se transforma para un detective improvisado en busca de su autor en un enorme laberinto lleno de trampas, recortes y boquetes sin arreglar. Los fans de su anterior novela 'Payasos en la lavadora' celebrarán la reaparición del poeta y gastrónomo Juan Carlos Satrústegui que eleva la narración hasta el gran delirio, marca de la casa De la Iglesia.

RECUÉRDAME QUE TE ODIE

ÁLEX DE LA IGLESIA

PLANETA. 240 PÁGS. / 19 €

PAPEL; 8, 99 € EBOOK

LIBRO DESTACADO

GRIETAS

SANTI FERNÁNDEZ PATÓN

LENGUA DE TRAPO / 220 PÁGS. / 16,97 € PAPEL

La fina línea que separa lo individual de lo colectivo vertebra la mirada del ganador del último Premio Lengua de Trapo. El autor malagueño, que publicó directamente en ebook su primera obra ('Miembros fantasma'), forma parte del equipo que gestiona la iniciativa ciudadana La Casa Invisible. En 'Grietas' se cuelan elementos autobiográficos personales y sociales, conflictos íntimos e internacionales porque sus protagonistas intentan construir barricada emocional contra la crisis, la corrupción y un presente que no saben cómo habitar. Un equilibrio complicado que Fernández Patón supera con éxito.

CÓMIC

MITOS DEL POP

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

EDICIONES THYSSEN-BORNEMISZA / 44 PÁGS. / 12 €

La grafitera Bitch, nacida en las páginas de 'El Víbora', se da un paseo por las salas del Museo Thyssen Bornemisza apuntando comentarios y anécdotas sobre Warhol, Marilyn, Lichtenstein, Wolf Vostell o Juan Genovés. Martín se apropia de hitos del arte para crear una nueva aventura de un personaje propio, que al mismo tiempo se propone como no-guía de una de las exposiciones estrellas de la temporada. Una idea original de la comisaria de la muestra, Paloma Alarcó, que el dibujante deconstruye y redimensiona con su estilo aparentemente amable pero cargado de humor y acidez.

LIBRO DE SEXO

75 TÉCNICAS INFALIBLES PARA PILLAR CACHO

JOSEP LOBATÓ

MARTÍNEZ ROCA / 216 PÁGS. / 21,79 €

Los tiempos desesperados invitan a aplicar estrategias desesperadas, también en lo que a pillaje noctámbulo se refiere. Lobató se empapó bien de las jugadas de los maestros cuando copresentaba 'El sexómetro' junto a Núria Roca, y ha seguido tomando nota de la naturaleza humana a través del programa radiofónico 'Ponte a prueba'. Si conoces alguna de sus anteriores entregas en papel sobre el tema, como 'Solter@s y Demoni@s', sabrás que sus consejos han sido probados y sudados por voluntarios de todos los perfiles sexuales. ¿Cuál será el truco que se adapte al tuyo?

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

MELANIE OLIVARES

41 años

Badalona

HAY VIDA MÁS ALLÁ DE 'AÍDA'

Los más viejos del lugar recordamos su sonado romance con el bajista de Dover y esa foto de 'Rolling Stone' en la que practicaban juntos un saludable nudismo. Desde entonces, fanérrimos totales de Mel y de sus paseos frente a la cámara en negliglé o braguitas en 'Más que amigos'. Pero claro, no todos pueden fijarse en esas cosas, y no fue hasta 'Aída' cuando Olivares se ganó la fama que se merecía como Paz, aquella prostituta de dulce sonrisa que dejaba las calles por amor. Ahora, la policía más bella de 'Policías' regresa no al lugar, pero sí al mundo del crimen televisivo con 'Bajo sospecha' (Antena 3), serie en la que lucirá palmito otra de nuestras preferidas: Blanca Romero.

EL RINCÓN DEL HORROR

PLATÓ DE BARATILLO

Una productora británica se ha traído a Marbella 'La venganza de los ex' (MTV), reality en el que una pandilla de ciclados y siliconadas se encierra en una villa malacitana para que sus antiguas parejas les arruinen las vacaciones. Puestos a hablar de venganza, ¿cuándo nos vamos nosotros allá a grabar un 'Bristol Shore' o lo que sea?

TELEPROMPTERS

O'REI ES ÉL

Del Brasil cuyo Mundial ya es historia nos llega el Doctor Rey, fascinante personaje. Dice estar diplomado en reconstrucción de senos por Harvard y su misión es fundamental en el reality 'Bastidores do Carnaval' (Rede Tv): mide y palpa las nalgas de las bailarinas, dice cómo son y cómo las dejaría él y ¡pam! les suelta un palmetazo en las cachas. Es duro ser estrella televisiva.

BECKHAM DE LA JUNGLA

David Beckham es una especie de Mortadelo inglés: lo hemos visto en gayumbos, disfrazado de gladiador... Ahora, la BBC1 le ha hecho cruzar el Amazonas en moto. Allí buscará tiendas de Gucci o hablará de D&G con los yanomamis. Esperemos que no se lleve a Victoria, no sea que le pase como a nuestro Frank de la Jungla, su mujer y unos gramos de coca y la Spice pija acabe en el trullo.

TWIST AND SHOUT

Los 60 siguen de moda en la tele yanqui. NBC ya ha encargado la serie sobre el ascenso de la banda de la década (que, reconozcámoslo, fueron los Beatles) desde el The Cavern de Liverpool hasta ser recibidos en Buckingham Palace por la Reina de Inglaterra. Que no se asusten los fans, que se quieren centrar en la época flequillo, cuando Yoko Ono aún no había asomado la patita.

[MAMEN MENDIZÁBAL]

LA INSTITUTRIZ DE LOS INFORMATIVOS

Para Colomer, Mendizábal, con su belleza rotunda y un punto agresiva, es el síntoma de la España que se avecina. Una España en que seductoras institutrices con fusta de cuero cogen las riendas dejando muy atrás a la mujer objeto. ***Txt: ÁLVARO COLOMER***

Diosas del Olimpo

Vaya por delante una verdad de las buenas: las presentadoras de los informativos de La Sexta son de otro planeta. No importa cuál de ellas, todas parecen seres más evolucionados que la media, diosas caídas de los jardines del Olimpo. Ya sea Cristina Pardo, ya Helena Resano, ya Cristina Villanueva, Mamen Mendizábal o Cristina Saavedra, no hay una sola que no te deje boquiabierto. Son inteligentes, son hermosas, son elegantes… Ay, son todo lo que puede desearse.

La pionera

Pero este Bestiario suele centrarse en una persona sola y, aunque esta vez la elección ha sido francamente difícil, hemos optado por Mamen Mendizábal. Creció profesionalmente junto a Iñaki Gabilondo y luego capitaneó el programa de debate político '59 segundos' (La 1), hasta que la contrataron en los informativos de La Sexta, cadena en la que se ha convertido en un buen vino: mejora con los años y acompaña bien cualquier plato.

Plantar cara al enemigo

Ahora presenta el magazine informativo 'Más vale tarde' y se ha hecho un hueco en una franja horaria tradicionalmente dominada por Telecinco. Si alguien quiere saber lo que ocurre en el mundo, conecta con Mamen Mendizábal y se culturiza la mar de a gusto; si alguien quiere saber lo que le ocurre a cuatro toreros y a sus hijos, pues pone 'Sálvame' y a perder el tiempo. Es el reflejo de las dos españas: la que avanza y la que retrocede, la que crece y la que odia, la de Mendizábal y la de Vázquez.

La belleza

Mamen Mendizábal es una profesional de primera categoría, pero esto es 'Primera Línea' y nos gusta hablar de cuerpos. En YouTube hay recopilaciones de sus mejores momentos y uno se queda estupefacto con los vídeos en que aparece vistiendo trajes ceñidos, faldas de cuero y blusas que dibujan su silueta. La Sexta nos ha enseñado que las presentadoras de informativos no tienen que ser monjiles para que las tomemos en serio. Pueden mostrarse rotundas siempre y cuando se note que disfrutan con su trabajo.

La seriedad

Algunos hombres dicen que Mendizábal les intimida, la ven tan seria que se sienten pequeños, la admiran tanto que los anula. Es como si ella mirara a la cámara diciendo 'Te vas a enterar de lo que es bueno' y ellos se encogen en sus sillones pensando en una institutriz con una fusta de cuero. Es la España en que vivimos, un mundo en el que las mujeres ya no son de segunda fila y han cogido las riendas de un país antaño dominado por el machismo. **PL**

"Representa a la otra España, la que piensa y se culturiza la mar de a gusto pasando de chismes y pérdidas de tiempo"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Lana quiere ser una artista torturada y portadora de un secreto inconfesable, pero al final lo que vemos son vídeos hechos por alumnos de David Lynch y a una cantante feliz de pasear palmito por todas las alfombras rojas que se crucen a su paso. ¿Cómo puede convencer a los escépticos de que tiene algo interesante que decir? Pues contratando a Dan Auerbach de The Black Keys para que le inyecte un sonido de carne y hueso. 'Ultraviolence' convierte a Lana en esa baladista turbia que ella quiere ser. No faltan canciones para enamorarse del disco ('Sad Girl', 'Brooklyn Baby'), aunque ninguna supere a la magistral 'Video Games'. 'Ultraviolence' triunfa incluso cuando le sobran canciones y por momentos da la sensación de que algunas se parecen mucho a otras.

Lana del Rey
Ultraviolence
Universal

Todd Terje
It's Album Time With...
Olsen / Popstock!

Tras editar suculentos singles y producir a Franz Ferdinand, el noruego edita su primer álbum, un disco de electrónica al estilo de los años 70, con gotas de jazz funk y el toque de orquesta retro-futurista que hizo único a Dmitri From Paris. Un viaje sonoro instrumental con un invitado excepcional: Bryan Ferry, que canta el 'Johnny & Mary' de Robert Palmer.

Owen Pallett
In Conflict
Domino / Pias

Sus discos son artesanía pop de la era digital, obras en las que el autor se pone al servicio de la canción para vestirla de la manera más original posible. Pallett, un Van Dyke Parks moderno que ha colaborado con Arcade Fire y The National, emerge ahora con otra soberbia colección de canciones y sonidos donde lo clásico y lo moderno se funden en algo distinto.

Gruff Rhys
American Interior
Caroline / Universal

El hombre de Super Furry Animals dedica un álbum a un antepasado suyo, aventurero que viajó desde Gales a Estados Unidos para buscar a una tribu india que hablaba galés. Rhys reconstruye aquel periplo con canciones en las que la melodía sigue siendo sobresaliente y los arreglos nos recuerdan por qué es uno de los últimos grandes excéntricos del pop británico.

¡EN VIVO!

PORTISHEAD
18 de julio, Madrid, Palacio de los Deportes.

RAY DAVIES
20 de julio, Cartagena; Auditorio Parque Torres; 25 de julio, Heineken Jazzaldía.

WIRE
22 de julio, Barcelona, Razzmatazz 2; 23 de julio, Madrid, Charada; 24 de julio, Donostia, Heineken Jazzaldía.

KID INC
24 de julio, Music Hall, Barcelona.

PET SHOP BOYS
1 de agosto, Gijón, Plaza de la Laboral.

ELEANOR FRIEDBERGER
13 de agosto, Barcelona, Hotel Pulitzer.

NATURAL CHILD
3 de septiembre, Barcelona, Rock Sound; 4 de septiembre, Madrid, El Sol; 5 de septiembre, San Sebastián, Kutxa Kultur Festibala.

WYE OAK
5 de septiembre, Madrid, El Sol; 6 de septiembre, San Sebastián, Kutxa Kultura Festibala; 7 de septiembre, Barcelona, Music Hall.

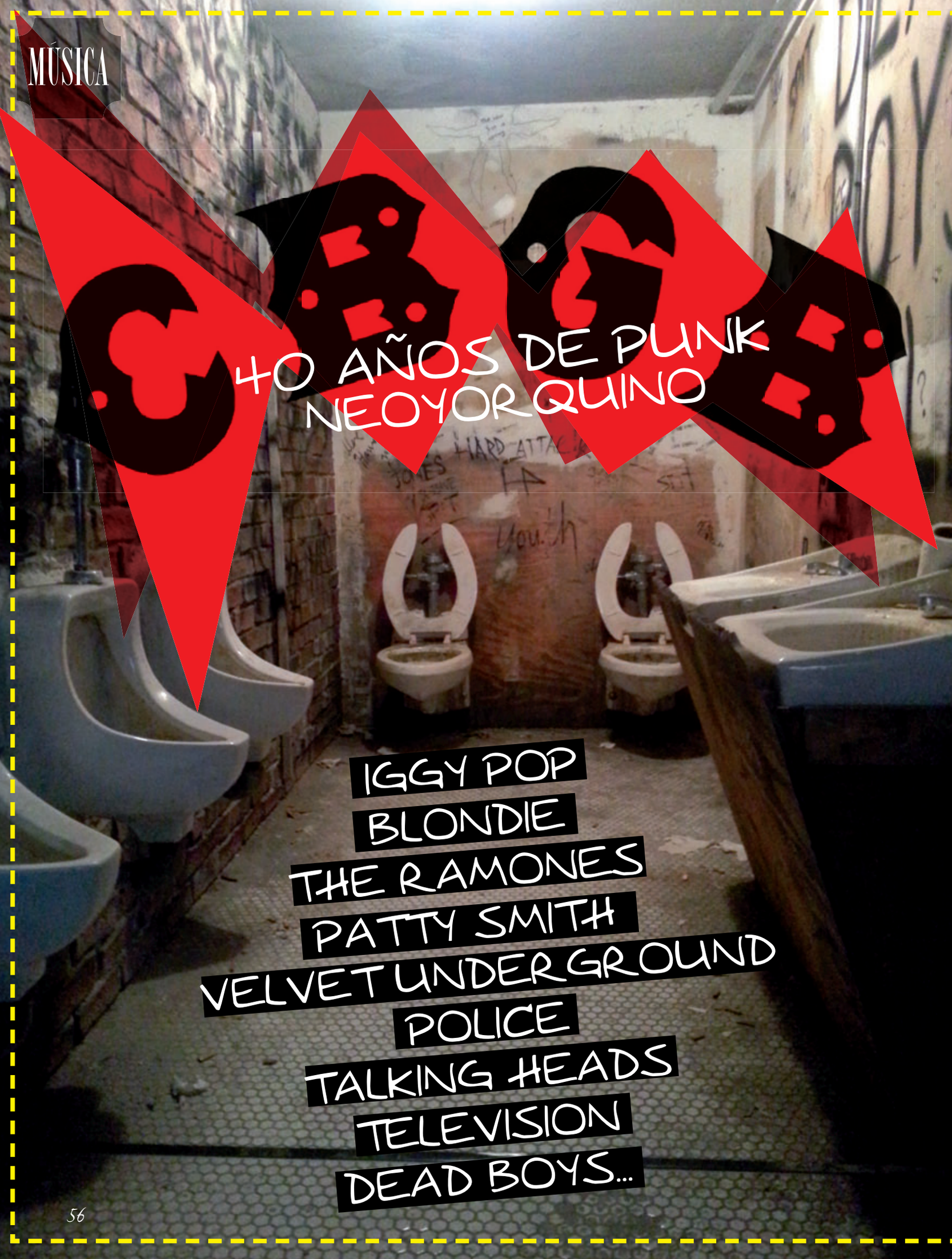
THE JIM JONES REVUE
15 de septiembre, Barcelona, sala Bikini; 16 de septiembre, Madrid, Arena; 17 de septiembre, Bilbao, Kafé Antzokia.

WHOMADEWHO
19 de septiembre, Madrid, Sala Copérnico.

PHARRELL WILLIAMS
1 de octubre, Barcelona, Palau Sant Jordi; 4 de octubre, Madrid, Palacio de los Deportes.

WOVENHAND
3 de octubre, Barcelona, La [2].

PHARRELL WILLIAMS, OTRO QUE ESTÁ AL CAER. VIENE EN OCTUBRE



CBGB
40 AÑOS DE PUNK NEOYORQUINO

IGGY POP
BLONDIE
THE RAMONES
PATTY SMITH
VELVET UNDERGROUND
POLICE
TALKING HEADS
TELEVISION
DEAD BOYS...

Se han cumplido 40 años de la apertura del CBGB, el club neoyorquino que ha pasado a la historia como cuna y local de referencia del punk. Cinco historias curiosas nos descubren la historia oculta del local del Lower East Side.

Txt: RAFA CERVERA
Fotos: ARCHIVO

El CBGB abrió sus puertas en diciembre de 1973 sin más intención que la de ser un club nocturno en una de las zonas más degradadas de Manhattan. El azar intervino llevando a unos desconocidos Television a tocar allí. Meses más tarde, ya en 1974, era el epicentro de toda una nueva escena musical, con grupos sin contrato discográfico como Blondie o Talking Heads. Considerado como la cuna del punk, fue regentado por Hilly Kristal hasta su cierre en 2006. Kristal falleció menos de un año después. Estas son cinco historias curiosas para conocer mejor al club más importante de la historia del rock.

1. Además de rock, había sexo.

Y por supuesto, también había drogas. Pero la punkitud neoyorquina no olvidaba el sexo cuando iba al CBGB. En esta categoría, la historia más famosa, sin duda, es la del polvo furtivo entre Debbie Harry y su pareja, Chris Stein. Se ha dicho que fueron descubiertos copulando en el baño pero, dado que los servicios de la sala eran legendarios por su insalubridad, la historia parece improbable. "Fue en el callejón de atrás del CBGB", confirmó un contrariado Stein en un documental de la BBC. Patti Smith también usó el local para sus flirteos. Siendo novia de Allen Lanier se enamoró de Tom Verlaine y acudía todas las semanas al CBGB cuando Television tocaba allí. Lo mejor de todo es que ella pensaba que su infidelidad era un secreto cuando medio Nueva York sabía de su romance con Verlaine.

2. Y dominadoras.

No es que fuese un local de alterne, pero el CBGB daba cabida a todo tipo de seres con sus respectivas manías y perversiones. Algunos personajes de la emergente escena punk habituales del CBGB se prostituían para poder sobrevivir, caso de Dee Dee Ramone (que compuso la canción '53rd & 3rd' inspirándose en sus experiencias como chapero) o Richard Lloyd, de Television, que se pagaba las drogas gracias a sus servicios sexuales. Pero la criatura más pintoresca era Anya Phillips, una bailarina de striptease de origen oriental que también ejercía como estricta gobernanta. Phillips se convirtió en mánager y novia de James Chance, al que conoció en el CBGB en compañía de amigas como Lydia Lunch y Sylvia Morales. La primera pasó a la historia como punk precoz e icono feminista extremo gracias a sus discos y sus pelis con Richard Kern. La segunda conoció a Lou Reed una noche en el local y terminó siendo su segunda esposa.

3. También hubo sonadas broncas.

Como la que se produjo cuando la entonces drag queen Wayne County (hoy Jayne County) golpeó con el pie de micro a Handsome Dick Manitoba, cantante de Dictators durante una actuación en la sala porque estaba mofándose de ella. El golpe le produjo una considerable herida en la cara y abrió

una crisis en la escena musical local interpretada como una guerra entre dos bandos. Por un lado, la facción gay, que pertenecía al club de la competencia, el no menos legendario Max's Kansas City, donde Warhol llevaba a su fauna, y donde County ejercía de dj. Y por el otro, la facción hetero, asociada al CBGB, Ramones, Dictators, Mink DeVille y otras bandas. El incidente terminó con una orden de busca y captura e hizo que County tuviera que ir de incognito durante semanas para burlar a la policía. Una polémica que periodistas como Lester Bangs avivaron desde 'Punk Magazine', amenazando con destapar "la mafia gay".

4. E incluso hubo solidaridad.

En 1978, Johnny Blitz, de los Dead Boys, fue asaltado y herido con una navaja. Arturo Vega, colaborador de Ramones, organizó un festival benéfico para poder pagar los costes de la hospitalización. Durante los días 4, 5, 6 y 7 de mayo de 1978 actuaron Contortions, Suicide, Dictators, Fleshtones, Richard Hell y Ramones entre otros. Entre las sorpresas históricas del evento, la actuación de los Dead Boys, acompañados por Divine, que también contó con John Belushi, uno de los fieles de la sala antes de que la fama lo engullera, como batería. Y el concierto de Blondie, que tuvieron como invitado a Robert Fripp, que se les unió para tocar 'I Feel Love'.

5. Y además, hubo entrevistas enloquecidas.

Como la que le realizaron John Holstrom y Legs McNeil a Lou Reed para lo que sería el primer número de su revista, 'Punk Magazine', publicación que, involuntariamente, le dio nombre al movimiento musical. Holstrom y McNeil eran casi parte del mobiliario del CBGB; Lou Reed empezó a dejarse caer por allí, se hizo fan de Ramones y, una noche que fue a verlos,

Lou Reed y Patti Smith

'CBGB', PELÍCULA FALLIDA

Pésimas críticas cosechó la cinta dirigida por Randall Miller, en la que se cuenta la historia del club y de su propietario. Debbie Harry, interpretada en la peli por Malin Ackerman, se quejaba de que las películas sobre rock siempre quieren que "todo sea bonito". 'CBGB' fracasó en su intención de captar el espíritu del local y su época. Y parte de la culpa la tuvo Lisa Kristal Burgman, hija de Hilly y coproductora, que no supo esquivar las batallas judiciales entre sus padres por el control de una marca que se hizo histórica.

Tom Verlaine, de Television, contribuyó mucho a la mística del local.

Suicide

Patti Smith acudía en secreto al CGBG a ver tocar a Tom Verlaine cuando su infidelidad era pública

la pareja lo asaltó pidiéndole una entrevista. "Vuestra tirada debe de ser fabulosa", dijo Reed, ignorando que la revista ni siquiera existía aún. Le hicieron las fotos con la luz de las velas que había en las mesas y la entrevista fue un diálogo desternillante en el que lograron enfurecerlo y sacarlo de sus casillas. Así fue como, en enero de 1976, Lou Reed fue portada del primer número de 'Punk Magazine', retratado con una caricatura en lugar de con una foto. **PL**

Ramones en su apogeo y la incendiaria Lydia Lunch con la stripper Anya Phillips.

LOS 40 DEL CBGB

1974

El 14 de abril se celebra en el local el mítico concierto de Television al que acudieron, entre otros, Patti Smith y su guitarrista, Lenny Kaye.

1978

The Police, por entonces una banda 'nuevaolera', de pop anfetamínico y rebelde, se convierte en el primer gran grupo inglés que actúa en el local.

1982

El local cambia parcialmente su filosofía al apostar por sesiones de domingo dedicadas al hardcore punk de Bad Brains o The Misfits.

1990

Graves disturbios tanto dentro como fuera del local obligan a su propietario a dejar de programar conciertos de hardcore. La sala empieza a abrirse al rock alternativo.

2005

El club cierra tras un concierto de despedida, el 5 de octubre, en el que actuaron bandas 'de la casa' como Blondie o The Dictators.

2012

GBGB renace como un festival de rock al aire libre con conciertos masivos en Times Square o Central Park.

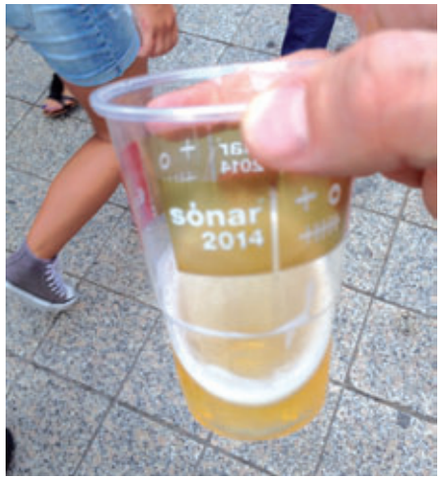
"Vuestra tirada debe de ser fabulosa", dijo Lou Reed a los editores de 'Punk Magazine', cuando pidieron entrevistarlo en el local, sin saber que la revista ni siquiera existía aún"

SÓNAR

LA ELECTRÓNICA NOS HARÁ AMIGOS

Nuestro enviado especial al Sónar de este año fue Max Cortés, dj y actor porno. Esta es su aventura en el festival.

Txt y fotos: ***MAX CORTÉS***



Es jueves 12 de junio cuando entro por primera vez en el recinto del Sónar. Me encuentro una sala llena de portátiles, kilómetros de cables y un montón de personas de ambos sexos absortas en sus pantallas, al lado de decenas de latas de cerveza vacías y bebidas energéticas para compensar. Pregunto de qué se trata y me dicen que es algo parecido a Music Hackers y una ristra más de palabras que no comprendo. Huyo y me doy de bruces con el Village, la plaza central, donde está gran parte del cotarro. Las nubes salvan mi calva de arder en llamas y el césped artificial aporta una sensación de frescura extra. Sentado en ese césped, veo pasar ante mí muchos pies descalzos, en su mayoría femeninos: pedicura, uñas pintadas y callosidades bien resueltas. Pero también, masculinos, de los que ahorro comentarios por vuestro bien. Tras repasar al heterogéneo público con la mirada (aquí conviven hipsters, normcores, hippies, rockeros, ravers, algún musculado, heteros, gays o andróginos), fijo mi atención en el escenario y me quedo hipnotizado con Karen Marie Ørsted, Mø. Tremenda la nueva estrella nórdica. La danesa viaja entre pop, trap, funk, electro, bass y hip hop. Compruebo que tengo una semierección importante.

Ahora voy hasta el Sónar Dome en busca del escenario de Red Bull Music Academy, donde empiezo a escuchar y disfrutar de un live set con vocalistas. Esto es algo más que un festival de música electrónica. Se funden estilos: techno, sonidos ochenteros, acid, house, rock e incluso percusiones africanas. Y todo eso hace que siga morcillón.

Me doy cuenta de que estoy rodeado de familias: abuelos, padres y nietos juntos,

Me doy cuenta de que estoy rodeado de familias: abuelos, padres y nietos unidos por la música electrónica

Armado con su iPad, una cámara de fotos y una libreta, Max no perdió detalle de todo lo sucedido.

unidos por la música electrónica. Y me pongo tierno pensando que estoy en un mundo ideal en el que todos me hablan, me aman. Unas chicas surafricanas me invitan a visitarlas a su país. Me escriben una dirección que no entiendo en una servilleta con un lápiz de ojos e insisten en que me quieren ver en su tierra, que parece que van a organizar un Sónar allí.

Cuando vuelvo a atender al escenario, veo a Daniel Miller y mi morcillonismo se convierte en una erección tremenda. Inmóvil en su performance, Miller hace technazo fino, fino. Es el puto amo, después de 40 años de trayectoria. Todavía fascinado por Mr. Miller, me enfrento a Plastikman y su espectáculo traído desde el Guggenheim de Nueva York, incluido el obelisco iluminado que crea objetos que, literalmente, bailan al ritmo de la música. Me envuelve una música cadenciosa, con momentos suaves, largos, casi invitando al público a la charla. Sobre las 21.30, cuando la luz solar nos abandona, nos quedamos a oscuras, solo auxiliados por las luces que emanan de los móviles y con serios problemas de equilibrio a causa de las sustancias ingeridas. Y el Village se convierte en una especie de absurdo jack ass, con tropezones y golpes por todos lados. Creo que el 90% del público es extranjero,

A la derecha, un exhausto visitante echando una reparadora siesta en el césped. Arriba, varias estampas del público del Sónar de este año.

Algunos de los amigos para siempre que hizo Max Cortés en su peregrinaje por el Sónar.

porque escucho hablar en inglés, francés, alemán, holandés, italiano, japonés, checo y otros idiomas indescifrables para mí. Claro, que puede que sean nativos barceloneses a los que las sustancias ingeridas hacen hablar en un dialecto que solo ellos conocen.

Tengo que hablar de drogas, porque haberlas haylas. Hay porros, poco visibles pero fácilmente identificables gracias al viento que propaga su aroma, y, sobre todo, MDMA en todas sus variantes, pero con el cristal como estrella, compartido en corrillos poco disimulados e ingerido con el dedo desde el pedacito de bolsa de plástico del Dia. Pese a ello, no veo pedos importantes. El asistente al Sónar sabe cómo racionar sus dosis para abrazar, besar y sobar a quien tiene al lado, pero sin llegar a torcer la boca o dejar los ojos en blanco. Probablemente, la gran perdedora en este combate de psicotrópicos sea la farlopa. Veo poca gente con síntomas de andar encocada y los que hay están más preocupados de encontrar un lavabo en condiciones para empolvarse la nariz. Porque ahí está el problema: los váteres son lo que son, inodoros portátiles que, con el paso de las horas, adquieren un olor tan peculiar que los inhabilita para hacerse una rayita tranquilamente.

Pero la noche llega en nuestro auxilio y, cuando nos sumimos en la oscuridad, empiezan a surgir de los bolsillos, calcetines y sujetadores toda suerte de trozos de bolsitas de supermercados, chivatos de paquetes de tabaco y demás recipientes con las sustancias mágicas en su interior. Con la ayuda de la luz de los móviles y amparados en el anonimato de la multitud, se abre la veda: puntita de esto, mojadita de aquello, trocito de lo otro... Con ese sentimiento de amor que provoca, todos empiezan a compartir su tesoro con aquellos que tienen más cerca. Y yo estoy cerca, por lo que, a partir de ese momento, guardo la cámara, cierro el iPad, dejo de tomar notas y me fusiono con la masa. En ese instante, yo también empiezo a amar al prójimo, al hipster, al hippie, al raver, a las modelos rusas que tengo detrás y a mis amigas surafricanas.

Viernes

Nada más entrar me encuentro una sala en la que alguien da una conferencia para explicar a un grupo de guiris con cara de circunstancias lo que fue la ruta del bakalao. Paso de largo y me fijo en la tecnología que utilizan ahora los dj's para trabajar (vinilos y, sobre todo, el ordenador conectado a cualquier aparato) y en el público. Me llama la atención la gran cantidad de personas con estética hippie, pese a que lleven cámaras reflex y teléfonos inteligentes, y me vienen a la mente las fotos que he visto de Woodstock, aunque sustituyendo el barro por césped artificial.

Voy a escuchar música, que para eso he venido. En algunos escenarios suena música experimental, con instrumentos poco

La gente me aborda, se hace fotos conmigo, me habla de películas que nunca he rodado y me preguntan si estoy filmando algo en el Sónar

convencionales, incluidos los que produce el movimiento del cuerpo humano en un sofisticado aparato que hace que cuanto más bailes, más se anime la música. Pensando en que dicho invento es el mundo al revés (yo creía que era la música la que hacía mover el cuerpo), me topo con un concierto de FM Belfast y me vengo arriba. Como yo, la gente se vuelve loca con la versión que los islandeses hacen de 'Pump Up the Jam' en clave de pop fresco y gamberro. Ahora que estoy emocionado, reflexiono sobre la gente que he conocido en el festival y deduzco que, definitivamente, el público del Sónar es consumidor de porno. Lo deduzco porque me abordan, se hacen fotos conmigo, me dan datos sobre películas en las que presuntamente aparezco y que ni siquiera recuerdo haber rodado, me abrazan, me preguntan si estoy filmando algo durante el festival y, por supuesto, se ofrecen a salir en esa película inexistente. También me arrastran de vez en cuando a los lavabos para invitarme y yo, que soy una persona educada, no puedo declinar la oferta porque, si rechazo la invitación, se lo toman como una ofensa personal. Así que pienso que, en vez de buscar el anonimato, lo mejor es llevarse bien con todo el mundo y acabo mimetizado con el entorno.

Sónar de noche

Alucino con la capacidad de regeneración de la peña. Hay gente que hace solo una hora estaba física y mentalmente destruida y aparece fresca como una rosa. Yo apenas puedo caminar sin apoyarme en las paredes del interminable pasillo por el que accede la prensa. En la penumbra, sé que voy por el camino correcto porque, como la Caroline de 'Poltergeist', voy hacia la luz. Al final, aparezco en el Sónar Club y mi alma da un vuelco: Röyksopp & Robin en el escenario. Suena 'The Girl and The Robot' y me pongo eufórico. Guardo la camara y me sumerjo en la música, descomponiendo mi cuerpo con movimientos imposibles. Entonces me atrapa un grupo de osos de algún país nórdico. Me abrazan, me besan con sus tupidas barbas y deciden que soy su nuevo mejor amigo para esa noche. Escurro el bulto y me doy de bruces con unos autos de choque de feria. Unas guiris disfrazadas de indias arapahoe con zapatillas aprovechan mi sorpresa para secuestrarme y me llevan hacia su auto de choque diabólico. El tipo al que se le ocurrió montar una atracción así en un festival de las dimensiones y el espíritu del Sónar debe de tener una mente muy retorcida: decenas de personas que han tomado cócteles extremos atrapadas en una atracción que consiste en darse de hostias con un coche de broma. Temo por mi integridad y huyo antes de que un loco me ampute una pierna.

Creo que he caminado demasiado y busco un escenario para relajarme. Encuentro un DJ Set al que concedo una oportunidad, pero nada me convence. Así que me siento a tomar una cerveza mientras escucho, sin prestar demasiada atención, sesiones de dj's que no me sorprenden. Y, de repente, suena 'We Will Rock You' en un remix a ritmo de Dirty Dutch y se me pone la piel de gallina sin quererlo. Signo de que he vivido demasiadas emociones en 13 horas de Sónar y ya es hora de retirarme antes de que esto se complique todavía más. **PL**

'PUTOKRÍO': LA AUTOBIOGRAFÍA DESCARNADA DE JORGE RIERA

Jorge Riera y su álter ego, PutoKrío, se han fusionado por fin en un tebeo autobiográfico de estilo apocalíptico y catártico. Riera se ríe de sí mismo y nos permite que nos riamos de él.

***Txt:* SANDRA UVE / *Fotos:* ARCHIVO**

El cómic autobiográfico español vive una auténtica explosión creativa, pero lo tuyo, más que oportunismo, parece una confirmación católica.

A mí, los autores autobiográficos españoles de hoy, salvo excepciones contadas, me la traen al pairo. Su forma de retratarse no conecta conmigo. Les falta humor, autocrítica, rocanrol, originalidad, poesía y cierta capacidad para localizar en sus vidas los momentos que de verdad merece la pena contar. Mis referentes son de otra época -Vázquez, Boldú, Carlos Giménez- y de otros países -Peter Bagge, Joe Matt, Harvey Pekar-. Todos ellos son grandes narradores que se han convertido en protagonistas de sus cómics. No creo que por una cuestión de ego, sino por una necesidad de hablar en primera persona del tema que más conocen: ellos mismos.

'PutoKrío' roza más la ficción que la realidad, sobre todo por lo de tu padre culturista. Es tan especial que casi nadie va a creerlo.

No creo que se pueda decir que el personaje de PutoKrío sea yo al ciento por ciento. Hay una gran base de realidad, mucha a decir verdad, pero para contar mis historias uso recursos propios de la ficción, con lo cual manipulo mis vivencias: hay metáforas, exageraciones y cosas que son directamente fantásticas. Cuando escribo, trato de que mis guiones estén bien articulados y puedan interesar a todo el mundo, y para eso tengo que "dramatizar", quitarle paja a lo vivido, fusionar experiencias, lograr que los personajes funcionen y darle a todo una estructura de ficción. He de decir que tanto los quinquis, como los culturistas, como las novias depresivas han campado a sus anchas por mi vida. ¿Pero, quién no ha conocido a tipos que parecen sacados de una película? ¡Todos hemos tenido alguno cerca! Lo que pasa es que no todos tenemos la capacidad de poder convertirlos en protagonistas de nuestras historias.

Las autobiografías exponen lo propio pero también lo ajeno. ¿Hasta dónde has llegado? ¿Cuál ha sido el límite?

Espero que nadie me demande, he cambiado varios nombres y, salvo mis familiares, que afortunadamente se toman a coña todo lo que escribo, el único perjudicado por lo que cuento soy yo. También salen algunos amigos míos, pero la mayoría se dedican a la comedia, así que creo que entenderán que todo forma parte de un juego. En el cómic me interesaba hacer un retrato del personaje que más conozco: yo mismo. Y contra mí es contra quien ejerzo mayor violencia. Supongo que estas páginas tienen algo de autoflagelación, de pegarme hostias delante del espejo, de analizarme durante muchos años y tener una conciencia muy clara de que soy un auténtico gilipollas y el mundo es completamente absurdo. Creo que va en la línea de la tradición de la comedia judía que practican Larry David o Woody Allen, ambos santos de mi devoción.

El cinismo y el humor negro están triunfando en los tebeos autobiográficos. Reírte del cáncer, las depresiones, muertes o desgracias es una buena opción de filosofía vital, porque esta vida es un disparate monumental.

Sí, de todos los mecanismos de defensa, el humor es mi favorito. Además, a mí siempre me han atraído las cosas de las que no me podía reír. Tirarte pedos en un entierro, hacer chistes sobre abusos, imitar a los lisiados... No es que me hagan especial gracia, pero me gusta la provocación. Supongo que es una herencia del punk. Aunque musicalmente me gusta más el pop, la mayor parte de mis amigos siempre han sido punkis. O quizá también sea por llevar la contraria al pensamiento dominante a mi alrededor. Si se lleva ser de izquierdas, hacerte pasar por alguien de derechas para dar por saco y esas cosas. En cualquier caso, pienso que el humor no debería tener límites. Esos límites siempre son circunstanciales y dependen de cada persona. ¡Es un sin sentido! Además, la comedia es graciosa, la censura no.

Has trabajado para diversos programas de televisión. La tele es un pozo sin fondo con personajes que dan para muchos cómics...

El ritmo de curro de la tele es demencial. He estado en programas infantiles o series en las que tenía que escribir 40 páginas de sketches a la semana. Lo bueno es que coges mucho callo; lo malo es que quema y el resultado suele ser malo. Antes valía la pena subirse al

VALENCIANO
Nacido en Valencia en 1976. Riera vive ahora en Zaragoza.

Y MONGOL
Colabora con la revista satírica 'Mongolia' desde su primer número.

"Estas páginas tienen algo de autoflagelación, de darme de hostias ante un espejo y ser consciente de que soy un gilipollas"

"Para escribir con una cierta lucidez, debes estar sobrio y el que te diga lo contrario miente o escribe mierdas"

carro porque pagaban bien, pero ahora la cosa ha bajado mucho y te exigen lo mismo, pero a cambio de mucho menos, así que ha llegado la hora de apearse. De todos modos, yo me considero alguien con suerte, porque también he participado en proyectos donde me han dejado hacer lo que me ha dado la gana, como 'Alaska y Coronas', para quienes he dirigido cortos de animación protagonizados por una versión futurista de Putokrío, o 'Adult Swim', el bloque de animación adulta de Cartoon Network, donde dirigí 'Space Ghost Coast 2 Coast', un late-night presentado por un superhéroe de animación que entrevistaba a famosos tan de culto como Leopoldo María Panero o Joaquín Reyes.

'PutoKrío' plasma toda una generación, con acontecimientos sociales y subculturales muy destacados que definieron los años 90.

Era inevitable. Mi infancia se desarrolló en los 80 y mi adolescencia, en los 90. Pero no me considero el típico nostálgico que está dando la brasa todo el día con el Scalextric, Don Pimpón y la madre que los parió. Todo eso me provoca contradicciones. Por un lado me da ternura y, por otro, ganas de gritar: "¡Creced ya, cabrones! ¡Superad vuestra puta infancia!". Por eso lo incorporé a la serie de animación que dirigí para 'Alaska y Coronas'. Todo eso es parte de la materia de la que está hecha la buena comedia.

Finalizar un tebeo así es como cerrar una etapa. ¿Se han acabado los fiestones, el descontrol y el abuso de todo tipo de fruslerías? ¡Dime que no!

Como decía Charlton Heston, "¡Sólo me quitarán el fusil de mi cuerpo muerto!". ¿Retirarme? No, mujer, ¡eso nunca! Desde que me fui de Madrid, estoy en una fase muy tranquila. La crisis es buena para dejar las drogas, porque tienes que decidir entre meterte tiros o comer caliente todos los días, y claro... [risas]. No, en serio, hay que saber diferenciar entre Jorge y Putokrío. Para escribir con una cierta lucidez, hay que estar sobrio y el que te diga lo contrario miente o escribe mierda. Pero Putokrío, el personaje, es un cachondeo non-stop. Aún quedan muchas historias locas y salvajes por contar. De hecho, no concebí el cómic como algo autoconclusivo, sino como el primer volumen de una serie. Espero escribir el segundo en unos meses, mi sueño sería publicar uno al año, si mis otras obligaciones laborales me lo permiten, claro.

El guion del cómic es tuyo pero hay una compilación estupenda de algunos de los mejores dibujantes españoles. Y el resultado es muy bueno.

Mi selección de dibujantes fue uno de los motivos por los que el cómic estuvo a punto de no publicarse. Junté a dibujantes de 'El Víbora' con ilustradores de 'El Mundo' y artistas ajenos al mundo de las viñetas. Buscaba que el conjunto fuera ecléctico y loco, como si se tratase de un fanzine, el fanzine de Putokrío. Algún editor tachó esta decisión de irregular y arbitraria. En cualquier caso, la gran mayoría de páginas está dibujada por gente de probada solvencia, como Natacha Bustos, Félix Ruiz o Darío Adanti. No sé, en general estoy contento con su trabajo, lo han dado todo y han enriquecido mucho las historias, pero siempre respetando bastante mis guiones.

¿En qué andas metido ahora?

Después de más de 15 años moviendo proyectos, incluso cobrando de productoras por muchos de ellos y habiendo recibido subvención por alguno, aún no he conseguido que se haga una sola película basada en uno de mis guiones. Pero no abandono la idea de hacer cine y he empezado a colaborar con Óscar Aibar en el guion de una comedia. Me encanta la idea de trabajar con él porque es uno de mis directores españoles favoritos, pero me temo que tiene muchos proyectos y la cosa va muy lenta. También me gustaría seguir dirigiendo animación, quizá una película de Putokrío, pero a ver de dónde saco los dineros. Por suerte lo que yo hago es animación limitada, en la línea de 'South Park', y estoy acostumbrado a trabajar con presupuestos muy bajos. Soy una puta barata. **PL**

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto Andrew O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

SEXO EN EL TREN

Aparte del sexo, una de mis grandes pasiones es viajar. Sobre todo, en trenes nocturnos, porque adoro la sensación de dormirme en un sitio y despertar en otro. Lo que ya resulta explosivo es cuando tengo la oportunidad de practicar a la vez ambas pasiones. Por ejemplo, cierta vez en que tomé un tren nocturno a París con uno de mis amantes. Tan atractiva me resultaba la idea de disponer de muchas horas y un par de literas en las que practicar el sexo que ni siquiera le pedí que me llevase las maletas: no quería agotarlo antes de la salida de la estación.

Todo fue una delicia, desde la cena y las copas en el vagón restaurante al primer vistazo al paisaje nocturno desde nuestro compartimento: aquello iba a ser sexo con vistas, y con unas vistas que cambiaban a toda velocidad. Pensé en los trenes que pasarían en dirección contraria, con cientos de voyeurs potenciales, y la posibilidad de que el tren parase en el andén de una ciudad desconocida exponiendo nuestra intimidad a varias decenas de ojos curiosos. La sola idea potenció aún más mi morbo y mi deseo. No podía contener mi felicidad cuando por fin apoyé mis rodillas en la litera y, literalmente, nos pusimos manos a la obra. Mi excitación era máxima, pero tuve que concentrarme en no perder el equilibrio mientras el tren traqueteaba a velocidad de vértigo y a mí me daba por preguntarme cuántos kilómetros duraría nuestro polvo.

Varios orgasmos más tarde, no solo me encontraba agotada, sino víctima también de un violento mareo que me hizo tumbarme un rato para recuperar la respiración. Al final, esa noche no pegamos ojo. Al llegar a París, cansada y pletórica como estaba, más que en los días de vacaciones que teníamos por delante yo iba pensando ya en los placeres que me esperaban en el viaje de vuelta. Mientras tanto, quedaba el aliciente de dormir unas horas antes de estrenar con todos los honores la cama del hotel.

"Varios orgasmos más tarde, completamente agotada y con un violento mareo, paré para recuperar el aliento"

Foto Yuky Lutz

TOP 5

LO MEJOR DEL

Sexo en el tren

1

ABRE LAS CORTINAS

La posibilidad de ser vistos tiene mucho morbo.

2

CENA POCO

Con tanto trajín, mejor será que no tengas la barriga muy llena.

3

DEBES ESTAR EN FORMA

Vas a necesitar brazos fuertes para no perder el equilibrio.

4

SI LO HACES EN EL BAÑO...

...ten la decencia de bajar la tapa.

5

SI VAS A CRUZAR UNA FRONTERA...

...nada resulta tan morboso como empezar un polvo en un país y acabarlo en otro.

VENUS IN FURS

SANGRÍA SEX

Este verano, olvídate del sexo en la playa: está sobrevalorado, no hay quien soporte la maldita arena. Es mucho mejor practicar el sexo con sangría. Confieso que, antes de venir a España, yo pensaba que la sangría era para los españoles como el té para los británicos. Ya sé que no es el caso, pero creo que deberíais tomaros un poco más en serio vuestro refrescante cóctel, porque es estupendo para el sexo.

Me explico: primero hay que escoger bien el lugar. Una terraza o un jardín podrían ser ideales. Hecho esto, prepara una jarra bien grande de sangría (supongo que sabrás cómo se hace), sirve un par de copas (o más, depende de cuántos seáis) y, tras el correspondiente brindis, procede a sacar un hielo y pasearlo por el cuerpo de ella. A partir de ahí, barra libre de juegos morbosos. Podéis daros sexo oral el uno a la otra con piezas de fruta o trozos de hielo en la boca, puedes tumbarte boca arriba para que ella se siente sobre tu cara y deje que la sangría resbale por sus pechos para que tú te la bebas... Puedes hacer, en fin, un montón de creativas marranadas sin más inconveniente que lo muy pegajosa que te va a quedar la piel. Nada que no se solucione con una buena ducha en pareja. Enjoy!

EL PORNO SE VA DE GIRA POR ESPAÑA

Arranca en Reus el Erotic Festival Tour, que llevará los contenidos del Salón Erótico de Barcelona a otras ciudades.

***Txt:** H. T. SÁNCHEZ / **Fotos:** JORDI PUIG*

La progresiva desaparición de los festivales eróticos en el territorio español ha propiciado una focalización de este tipo de eventos en la zona mediterránea. El resto de España es un páramo en cuestión de eventos calientes. Por eso, muchos aficionados de otras regiones españolas deben trasladarse a Barcelona para poder a ver a las estrellas del porno en acción, durante la celebración del Salón Erótico de la ciudad condal (SEB). Ahora, una iniciativa de Bibian Norai y el propio SEB te lleva el porno a tu ciudad, con unas fiestas que reproducen, en miniatura, una de las jornadas del certamen barcelonés. La idea la han bautizado como Erotic Festival Tour y es una especie de mini salón erótico ambulante en el que participan unos pocos expositores y un pequeño grupo de estrellas del porno con sus espectáculos de sexo en vivo. El Erotic Festival Tour arrancó el pasado 23 de mayo en la sala Toman Music de Reus (Tarragona), a donde acudieron, en plan caravana del vicio, artistas de la talla de Carolina Abril, Rob Diesel, Bianca Resa, Nora Barcelona, Rat Penat, Sara May, Dani Mora, Mistress Minerva o Julia de Lucía. Shows eróticos, sexo sobre los escenarios, juegos picantes y un ambiente festivo y morboso componen la fórmula de una pócima que promete propagar la palabra (y la obra) del SEB a todos los rincones de la geografía española en los próximos meses. **PL**

A Reus acudieron, en plan caravana del vicio, artistas como Rob Diesel, Carolina Abril, Nora Barcelona o Julia de Lucía

Bianca Resa, Bibian Norai, y Camila Montalbán participaron activamente en el sarao .

A la izquierda, Rob Diesel en plena inspección de los bajos de una espontánea. A la derecha, uno de los stands de juguetes eróticos que acogió el Erotic Festival Tour.

LUIS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

EL CONDÓN DE LOS PICHABRAVAS

En verano, ir sin preservativos en la cartera es como ir en moto sin casco. Por eso, es aconsejable que te hagas con esta caja de condones texturizados de Birds'n Bees. Fabricados por la Asociación Sueca para la Educación Sexual, tienen puntitos por fuera y estrías por dentro, cosa que multiplicará tu placer. Y el suyo.

www.condones.com

02

EL SPRAY DE LOS ORGASMOS

Aunque sea menos común que el femenino, el orgasmo múltiple masculino también existe. Y aquí está el spray Estimulate Excite Man para provocarlo. Si fumigas tu pene, testículos y perineo con él, la circulación, la erección y las sensaciones se dispararán hasta el infinito y más allá. Además es un producto comestible.

www.lajugueteria.com

03

EL PERFUME ROJO

Si buscas un aroma único, estás de suerte. Halloween Man acaba de estrenar Rock On, una provocativa fragancia que huele a limón, cardamomo, pimienta y manzana roja, con fondo de almizcles, musgo y sándalo. Por si esto te parece poco, es rica en feromonas, para que seduzcas a todo lo que se cruce en tu camino.

www.halloweenmanperfume.com

04

SOBRE RUEDAS

¿Un videojuego facilón, fresco y trepidante para la hora de la siesta? Prueba con 'Trials Fusion', nueva entrega de la saga de motos locas que esta vez se desarrolla en el futuro. ¿Resultado? Un sinfín de carreras, cabriolas, maniobras imposibles y saltos mortales a bordo de sofisticadas motocicletas de ciencia ficción. A divertirse.

www.ubi.com

05

DRAGONES Y CERVEZAS

Con permiso del tinto de verano, la cerveza es la bebida más célebre de la temporada estival. Una de las más apetecibles es Blood Red Ale, la tercera birra oficial inspirada en la serie 'Juego de tronos'. Además de estar buenísima, sus etiquetas vienen decoradas con los tres dragones de Daenerys Targaryen. Objeto de culto para el gaznate.

www.ommegang.com

06

07

08

09

10

06

POR FAVOR, ÁTAME

Látex, PVC, cuero, nylon, cuerdas y carne femenina. Son los ingredientes esenciales de 'Kinky Bondage Obsession', una verdadera biblia fetichista donde el fotógrafo Jim Weathers selecciona las mejores imágenes de su proyecto Bondage Cafe. Si te gustan las tías buenas atadas como dios manda, este es tu libro.

www.goliathbooks.com

07

NO ME PISES QUE LLEVO JÄGERMEISTER

La chancla es, sin duda, el calzado más cómodo y fresco para ir a la playa o a la piscina. Y meterse un chupito de Jägermeister bien frío es una de las mejores formas de remojar el gaznate en verano. Si unimos ambas cosas nos salen estas chanclas que llevan el logo del brebaje alemán imprimido sobre y bajo la suela. Señoriales.

www.jagermeister.es

08

CULAZO DE NEGRA

Ya, te vuelven loco las negras culonas, pero no tienes dinero para alquilar el amor de una. Ni siquiera para comprar una muñeca hinchable. Bueno, seguro que te apañas con el mega masturbador Fuck My Big Black Ass!, que reproduce en suavísima 'fanta flesh' la vagina y el culazo de una exuberante mujer de color.

www.pipedreamproducts.

09

CHICAS EN BIKINI CON METRALLETAS

Por si no tienes bastante con lo que ves en la playa, he aquí una peli XXX protagonizada por chicas en bikini (y sin él, claro). Se titula 'Bikini Bang Bang' y salen las porno stars Kiera Winers, Sienna Day y Rilynn Rae, que encarnan a tres surferas ninfómanas de armas tomar. En efecto, es un poco como 'Spring Breakers', pero en cochino.

www.digitalplayground.com

10

EL COLUMPIO DEL PLACER

¿Se te ha quedado pequeño el Kama Sutra? ¿Harto de copular siempre en las mismas posturas? Lo que necesitas es 'Fantasy Door Swing', un columpio sexual de neopreno y nylon ajustable a la puerta, con dos soportes para brazos y dos para piernas. Cuelga de él a la parienta y entrad juntos en una nueva dimensión de la coyunda balanceante.

www.kitsch.es

¡Me pone a mil sacarte la leche por teléfono! Soy una puta guarra... ¡Llámame!

803 423 028

Tengo el coño ardiendo solo de pensar la cantidad de veces que podremos corremos por telefono

803 514 075

Casada viciosa y liberal, pajas por teléfono, charlas eróticas, amateur. Mujer dispuesta a todo desde mi línea erótica...

803 514 074

Me gusta escuchar como jadeas mientras te haces la mejor paja conmigo. ¿Me llamas?

803 514 073

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid. Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € - RED MOV. IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090 - 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años. Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ - RED MOV.. IVA incluído.

Busco sementales que hagan conmigo lo que quieran por teléfono...¿nos pajeamos juntos?

803 423 361

Me corro un montón de veces y grito como una posesa. Llama a mi línea erótica...

803 423 029

Soy ninfómana y muy cerda follando. Todos los días tengo que correrme. ¿Me llamas y jugamos juntos?

803 514 076

Llama y me cuentas todas las cerdadas que harías conmigo...

803 517 069

803 514 069

Llámame para que escuches cómo me meto un buen nabo de goma que tengo aquí conmigo...

LUÍS LANDEIRA

FIESTÓN EN LA PISCINA

Este mes se celebra la última edición estival de la pool party marbellí LoveJuice, en la terraza del hotel Sisu Boutique. ¿Te la vas a perder?

Marbella es mucho más que una ensalada de pijos, yates, guiris y jet setters. Aquí también hay fiestas locas, desenfadadas y juveniles. Fiestas como la explosiva LoveJuice, considerada por medios internacionales la mejor rooftop day pool party del planeta. Que no es moco de pavo.

Como su nombre indica, las pool parties son fiestas diurnas que se celebran durante el día en las piscinas de algunos hoteles. ¿Sus ingredientes? Litros de alcohol, dj's selectos, gente guapa y bronceada y diversión a raudales de primera hora de la mañana a la puesta de sol. Esta tendencia canalla se gestó en los grandes hoteles de Las Vegas, y lo más curioso es que la idea original era hacer eventitos relajados de corte chill out. La cosa se les fue de las manos, y ahora es un revoltijo de chicas y chicos en remojo bebiendo, bailando y ligando como si no hubiera mañana. En la actualidad, todo hotel yanqui que se precie de ser macarra y destroy tiene su pool party. La moda se ha ido extendiendo al resto del mundo en general y a España en particular, hasta el punto que en Marbella e Ibiza se celebran algunas de las más sonadas fiestas piscineras del mundo.

Es el caso de la fiesta LoveJuice, que volverá a tener lugar el sábado 23 de agosto en la terraza del Sisu Boutique. Su lema, "Feel the love. Taste the juice", define perfectamente el espíritu del evento. Imagínate: una gran piscina en lo alto de un hotel con vistas al continente africano y a Gibraltar, llena de esculturales muchachas en bikini cuyo único objetivo las próximas 24 horas es pasarlo bien, beber, desmadrarse y conseguir chicos.

Sisu Boutique Hotel. Km 173, Carretera de Cádiz, Puerto Banús. Marbella, Málaga / ***www.sisuboutique.com***

Las LoveJuice son un desmadre de cuerpos en remojo bebiendo, ligando y bailando como si no hubiera un mañana

Los pobres dj's son los únicos que llevan camiseta en las pool parties.

OTRAS FIESTAS PISCINERAS

REHAB

Este fiestón celebrado en la piscina Paradise del celebérrimo Hard Rock Hotel & Casino es quizás el más grande y mejor surtido del mundo. Reúne a más de 7.000 personas cada fin de semana de la temporada estival.

4455 Paradise Rd, Las Vegas, Nevada
www.hardrockhotel.com

THE TOWER

Solo en Ibiza podía celebrarse (todos los miércoles del verano) una pool party tan desmesurada, con toneladas de carne femenina y ríos de Dom Pérignon. Además, suena música en directo.

Playa d'en Bossa, 10. Sant Jordi de Ses Salines, Ibiza
www.ushuaiabeachhotel.com

SURFCOMBER

Uno de sus eventos piscineros más sonados de Miami. Arranca a las 11 de la mañana en un hotel de la exclusiva South Beach y atrae a top dj's como David Guetta, Paul Van Dyk o Swedish House Mafia.

1717 Collins Ave, Miami Beach, Florida.
www.surfcomber.com

TOP 3

DISCOTECAS MUTANTES

Gravesandestraat, 51. Amsterdam.

CLUB ARENA

Antes era la capilla de un orfanato y hoy se ha transmutado en uno de los clubes de moda en Amsterdam. Su música cambia según el día: mientras los viernes se consagran a sonidos de los 80 y los 90, los sábados optan por pinchar cosas de los 60, 70 y 90. Revival con fundamento.

5th Kotelnichesky pereulok, 11. Moscú

BUNKER 42

Un viejo refugio nuclear ruso a 65 metros bajo tierra fue reconvertido en un complejo de ocio que incluye restaurante, bar, karaoke, museo y, cómo no, una descomunal discoteca. Puedes alquilar los 7.000 metros cuadrados de este templo de clubbing para fiestas privadas.

632 N. Dearborn St. Chicago, Illinois

CASTLE

Esta discoteca de 60.000 metros cuadrados fue construida en un monumental castillo del centro de Chicago. Verdadero templo de la electrónica, aquí pinchan grandes maestros internacionales y, además, es la sede de los DJ Hall of Fame, los Oscar del techno.

EN VERANO

FARO CHILL ART

C.C. Torviscas Costa. Costa Adeje, Santa Cruz de Tenerife.
http://www.faro.chillart.org

Nos tomamos una copa en uno de los locales más frescos y especiales de Tenerife: un lounge club con forma de faro y vistas al mar.

En España existen hoy 387 faros. El pasado mes de febrero, el Gobierno anunció que convertirá algunos en cadena hotelera para (según dicen) "dinamizar nuestra industria turística". Pero hay un local tinerfeño que, adelantándose a su tiempo, ya tuvo una idea parecida hace más de una década: transformar un faro en una discoteca con el océano por frontera y capacidad para más de mil personas.

Situado en Costa Adeje, zona de alto rendimiento turístico en el sur de Tenerife, el club tiene una decoración cuidada hasta el último detalle. Las puertas de su entrada están importadas de Vietnam y el faro entero está cubierto con piedra natural traída de China. Como es un club volcado al exterior, sus pilares son sus tres terrazas que, ya sea de noche o de día, constituyen un espectáculo impresionante.

Además, cuenta con zonas internas como una pequeña coctelería y un escenario de metro y medio fabricado con materiales nobles, donde han actuado artistas tan importantes como Raimundo Amador, Milton Jackson o Los Secretos.

En cuanto a los sonidos enlatados, están servidos por un gran equipo de dj's residentes que capitanea Jacobo Padilla. Mención especial merece su Zona del Pecado abierta a orgías polisexuales o reuniones de 'tupper sex'.

ESte faro reconvertido en discoteca cuenta con una Zona del Pecado abierta a orgías polisexuales o 'tupper sex'

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

LÉSBICO · 2h · DC

4€

GIRL GIRL STUDIO 9
(120') DVD REF. 63322

HETERO · +2h · DC

4€

BILLONAIRE 2
(140') DVD REF. 63432

HETERO · 2h · DC

4€

THE PRIVATE LIFE OF TARRA WHITE
(120') DVD REF. 63316

HETERO · casi 2h · DC

4€

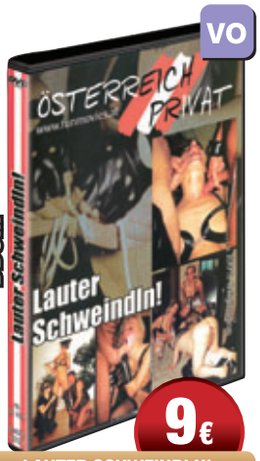
ON VACATIONS WITH MY SLUT...
(115') DVD REF. 62895

HETERO · DC

4€

BRITISH VIRGIN ASSES
(80') DVD REF. 63323

BDSM · VO



9€

LAUTER SCHWEINDLN!
(90') DVD REF. 63038

BDSM · VO

7€

ENTFÜHRT VOM WIENER...
(90') DVD REF. 63036

GAY · 4h · VO

9€

CUM TO MY APARTMENT
(240') DVD REF. 66083

GAY · 4h · VO

9€

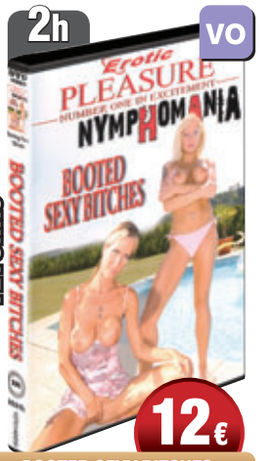
WORK'EM HARD
(240') DVD REF. 66057

GAY · 4h · VO

9€

COCK LUST
(240') DVD REF. 66055

TETONAS · 2h · VO



12€

BOOTED SEXY BITCHES
(120') DVD REF. 67131

TETONAS · 4h · VO

12€

BIG BIG NIPPLES
(240') DVD REF. 67147

HETERO · VO

9€

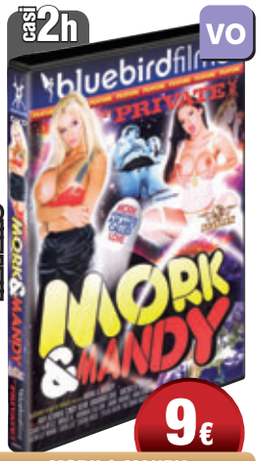
METROPOLIS BLUE GIRLS...
(100') DVD REF. 66502

HETERO · casi 2h · VO

9€

FACEPARTY
(115') DVD REF. 66503

HETERO · casi 2h · VO



9€

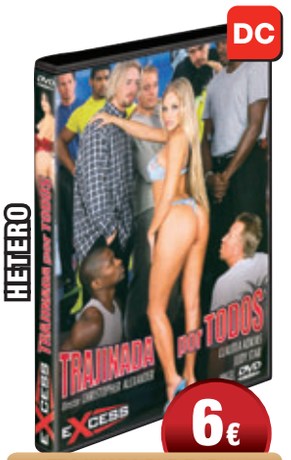
MORK & MANDY
(110') DVD REF. 66504

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

ATRACÓN DE HEMBRAS
(140') DVD REF. 61288

JOV... TRAGANDO LECHE
(140') DVD REF. 62498

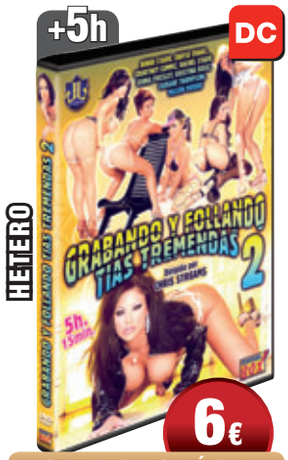
TU LECHE EN MI CU...
(160') DVD REF. 62615



TRAJINADA POR TODOS
(90') DVD REF. 62055

MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS
(140') DVD REF. 62442

MA... PELUDITAS
(150') DVD REF. 64303



GRABANDO Y FO... TÍAS...2
(315') DVD REF. 64304

HASTA EL CU... DE LECHE
(240') DVD REF. 64305

ROMPIENDO VIRGOS
(90') DVD REF. 58835

MATRIMONIOS LIBERALES
(90') DVD REF. 58842

MACIZAS TETUDAS
(155') DVD REF. 64557

MARACAS DE INFARTO BAÑADAS...
(150') DVD REF. 67180

MI JEFA ABUSA DE MI 2
(130') DVD REF. 67181

GRANDES CULOS HÚMEDOS
(170') DVD REF. 67223

AMORES LÉSBICOS
(210') DVD REF. 67224

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO A
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día - 365 días del año
Pedidos telefónicos **902 33 69 69** Pedidos Fax **902 44 69 69**

www.thagson.com
REF. 1ª Línea 2014/08
DVD Precios con I.V.A. incluído

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Avila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto-moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla [ ]. Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
marque con una x como desea recibir el pedido

[ ] ***POR CORREO*** *(48/72 horas)*
CONTRA REEMBOLSO
Península y Baleares - 6,10€
Canarias, Ceuta y Melilla - 9,90€

[ ] ***TRANSPORTE URGENTE***
3 días laborables, sólo península y Baleares - *12,60€*
El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

TARJETA VISA O MASTERCARD VISA MasterCard

[ ] ***POR CORREO*** *a toda España 6,10€*
[ ] ***TRANSPORTE URGENTE*** *3 días laborables sólo Península y Baleares 12,60€*
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de: [ ][ ] [ ][ ]
Dígitos de Control: (parte trasera) [ ][ ][ ]
Firma Tarjeta

CUPÓN DE PEDIDO

DNI.....*Teléfono*.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....*Provincia*.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

PLACER EXXXTREMO 15

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

STONEY CURTIS DIRIGE A BROOKLYN CHASE, BRIDGETTE B, SOPHIE DEE O LA ESTELAR JESSICA ROBBIN

1 ***NINFAS VOLUPTUOSAS HARDCORE***

2 ***TREINTAÑERAS CALIENTES Y EXXXTREMAS***

3 ***FOLLETEOS AMATEUR DE CAMPEONATO***

4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL***
XAVI TRALLA

SEXO BIZARRO

UNA DE ORGÍAS EXXXTREMAS ENTRE TREINTAÑERAS...

...Y LOS POLVOS DE UN EJÉRCITO DE AFICIONADAS AL SEXO DE ANDAR POR CASA EN NUESTRO ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

BIENVENIDA A XAVI TRALLA

NUEVA ENTREGA Nº35 CINE 'X'

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE AGOSTO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº35

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

JESSICA ROBBIN

Mujeres como Jessica Robbin dan una nueva dimensión al concepto 'precocidad'. Debutó en el porno a mediados de 2012, con 18 años recién cumplidos, y según ha contado en alguna que otra entrevista lo hizo a la primera oportunidad que se le presentó, tras pasar una temporada contando los días que le faltaban para llegar por fin a la edad legal.

Algo tendría que ver en una vocación tan temprana el ejemplo de su buena amiga Pocahontas Jones, actriz porno un par de años mayor que ella y tan próxima a Jessica que algunas páginas web aseguran que son hermanas. El caso es que la Robbin, nacida en Filadelfia en noviembre del 94 (pronto cumplirá 20 años) es una pelirroja de estatura media y complexión más bien menuda con sugerentes pechos naturales y cara de no haber roto un plato en su aún corta vida.

Viéndola en sus escenas para Bangbros, uno se da cuenta de hasta qué punto engañan las apariencias. Porque la ingenua vecinita yanqui es en realidad una consumada felatriz y una amazona de voracidad sexual sin límites. Actuaciones como el polvazo sin tregua que se marca en nuestro estreno hardcore del mes, 'Ninfas voluptuosas', demuestran que Jessica, a poco que se lo proponga, está en los albores de una extraordinaria carrera en el porno.

Txt: Miquel Àngel Tasso.

GRAN AMAZONA Y FELATRIZ DE LUJO, JESSICA SE SALE EN EL ESTRENO HARDCORE 'NINFAS VOLUPTUOSAS'

UN PIPÍ AL LADO DE SARKOZY

Entre los contenidos exclusivos que ofrece nuestra web, este mes incluimos una desmadrada crónica del concierto que Carla Bruni ofreció en Barcelona a finales de junio. En ella, Paco Gisbert imagina que ha estado al lado de Nicolàs Sarkozy (que acompañó a su mujer en el recital) en los aseos de los Jardines de Pedralbes tras el concierto, comentando la jugada y reflexionando sobre este tipo de espectáculos mediáticos protagonizados por celebridades. En fin, que lo mandamos a un concierto y habló de todo menos de música.

- Twitter (@primeralineamag)
- www.facebook.com/primeralineamag
- Instagram (@primeralineamag)

TRES CITAS CON EL EROTISMO

Ya se han hecho públicas, a través de nuestra web, las nominaciones para los Premios Ninfa-Primera Línea, que se entregarán en Barcelona el próximo 1 de octubre, en la antesala del Salón Erótico.

Durante este mes hemos regalado a nuestros lectores tres ejemplares de 'La máscara de Venus' el libro de Venus O'Hara que acaba de salir al mercado. Los nombres de los ganadores están en nuestra web.

En la sección 'Salgado desatado' de nuestra web, Álex Salgado entrevistó a Bibian Norai, la veterana actriz que dirige el área para mujeres del Salón Erótico de Barcelona y lidera el Erotic Festival Tour.

LA VIDA Y NADA MÁS

La vida es, muchas veces, demasiado simple como para tomársela en serio. Tiene sexo, como el que rebosa Rob bajo su bandera, desengaños, como los que sufrieron nuestras chicas de portada con la tele, fiesta, como la que se metió Max durante su cobertura del Sónar, y reveses sentimentales, como el que nos desvela Dama. Pero es la única que tenemos y, si no nos reímos de ella, mal nos irá.

Tomas Falsas

BARRA Y ESTRELLAS

En el arranque del Erotic Festival Tour, Rob Diesel, que fue portada de 'Primera Línea' en abril, apareció en el escenario de esta guisa, envuelto en la bandera americana. Y demostró que tiene una buena barra para las estrellas.

DEBUTANTE Y EXPERTAS

De nuestras tres chicas de portada, solo Mireia Torre no había posado nunca desnuda para una revista. Tanto Eva como Sally ya habían enseñado previamente sus encantos, pero, para todas, salir en 'Primera Línea' es un honor.

UN RETO PARA MAX

Si enviamos a Max Cortés al Sónar de este año, fue para que nos descubriera los entresijos del festival de música electrónica más grande de España. Y vaya si lo hizo. Con tanta cervecita y tanta fiesta que se metió en tres días, el Sónar casi acaba con su carrera como actor X.

EXCLUSIVA DAMA

Dama eligió a Torito y 'Primera Línea' para conceder la exclusiva de su separación de Melendi, tras ocho años de vida en común. Todo un detalle por parte de una mujer que, en una situación como la que vive, quiso mostrar su mejor cara en un alarde de profesionalidad.

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45**

SOPHIE EVANS
PORNO STAR
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Quieres ver más?
★ SALA BAGDAD ★
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080